

遐思

吴景廉词曲

$\text{♩} = 76$

p *cresc.* *f* *mp*

The first system of the piano introduction features a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with triplets. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

cresc. *ff* *p*

The second system continues the piano introduction, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature. It features a crescendo leading to fortissimo (*ff*) dynamics, followed by a return to piano (*p*) dynamics.

我 像 一 叶 飘 荡 在 大 海 的 孤 帆 ， 我 的

The first line of the vocal melody is accompanied by a piano accompaniment consisting of chords and triplets in the left hand.

心 情 是 这 么 的 枯 燥 沉 重 ，

The second line of the vocal melody is accompanied by a piano accompaniment with chords and triplets in the left hand.

水手们心中充满了绝望的

悲哀，茫茫的海上，这么多的

寂静荒凉，像沙漠上的旅

人，望不到一片绿洲，抱着

满怀的凄怆，我低吟思乡的调子。

$\text{♩} = 110$

海上的白鸥翱翔

我的身旁却静悄悄地，

只有躺在瓶中的鲜花 *rit.* 呆呆地看着我，不动也

不说话。

a tempo

啊 伙 伴 呢

啊 伙 伴。

accel. *rit.* *Fin*

(本曲歌词写于1951年4月28日，谱曲后发表于1961年5月10日《蜜蜂月刊》第42期，并被编入1965年2月6日出版的七人作品《新歌集》。后由叶秋月改编伴奏谱，再次编入1989年3月8日出版的《新加坡歌曲创作》第4辑及该年4月22日录制出版的音乐磁带《远方归来的小舟》。