

# 过 故 人 庄

(女声二部)

孟浩然 诗  
郭永秀 曲

Allegretto con moto

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *decrsc.*, *mp*, *cresc.*, *tr*, and *mf*.

The first line of the vocal melody is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 故 人 具 鸡 黍， 邀 我 至 田 家， 绿 树 村 边 合， 青 山 郭 外 斜。 The piano accompaniment is in bass clef, providing a rhythmic and harmonic support. Dynamics include *mp*.

The second line of the vocal melody is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 开 轩 面 场 圃， 把 酒 话 桑 麻， 待 到 重 阳 日， 还 来 就 菊 花。 The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mp* and *cresc.*

mf *decresc.* *mp* *cresc.* *tr* *mf*

故人具鸡黍，邀我至田家，绿树村边合，青山郭外斜。

故人具鸡黍，邀我至田家，绿树村边合，青山郭外

*mp* 开轩面场圃，把酒话桑麻，待到重阳日，还来就菊花。

斜。面场圃，话桑麻，重阳日，还来就菊花。

*D.S.*



*Rubato*

*rit.*

*Adagio*

故人具鸡黍，邀我至田家，绿树村边合，青山郭外斜。

*rit.....*

*mp*

开轩面场圃，把酒话桑麻，

*mp*

开轩面场圃，把酒话桑

*cresc.* *rit.....* *D.C.*

待到重阳日， 还来就菊花。

麻， 待到重阳日， 就菊花。

***f* Allegro**

啊

故人具鸡黍， 邀我至田家， 绿树村边合， 青山郭外斜。

*mf*

*rit.....*

----- 开轩面场圃， 话桑麻，待到重阳日， 还来就菊花。

*rit.....*

开轩面场圃， 把酒话桑麻， 待到重阳日， 还来就菊花。

*rit..... dim*