

# 我的歌

周 彖词  
丁祝三曲

愉快、轻松地

*mp*

我的歌 要用吉

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "我的歌 要用吉". The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

打 来 伴 奏， 这 样 的 歌 唱 起 来 更 加 动 听，

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "打 来 伴 奏， 这 样 的 歌 唱 起 来 更 加 动 听，". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

这 样 的 歌 风 听 见 了 立 刻 就 把 它

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "这 样 的 歌 风 听 见 了 立 刻 就 把 它". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

带 走， 流 水 听 见 了

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "带 走， 流 水 听 见 了". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

# 想 的 多

原 曲  
由 三 拍 子

*a tempo*

也要带它到远远的地方去。 我的歌要用吉

*rit.* *mp*

打 来 伴 奏， 这样的歌 唱起来 更加悠扬，

这样的歌 躺在草地上也能唱，

坐在树上也能唱， 这样的歌能把

*f*



# 夜歌

曲：李惟宁

静夜的小船唱得摇摇摆摆

摆，能把山头的星星，

唱得掉下泪珠。

End of the piece.