

法蒂玛

舒缓地

mf 法蒂玛 你记得

吗？ 有一个晚上 我们相一见 在

芭——蕉 树 下 法蒂玛 你记得

吗? 我弹着吉—他 向你—

倾—诉 我 心 中 的 爱—

情。

月光下 你-的眼 睛温-柔 而且美

柔和地

丽， 你的秀发， 你的纱笼有

茉莉花——的——芳——馨

激动地

但是如

今 法蒂玛 你已把我——

忘 了 把——我——忘 了 再也

不 —— 记 —— 起 昨天晚上——

我 看 一 见 你 从 门 前 — 走 一 过

我 轻 轻 叫 你 — 却 得 不 到 回 音

法 蒂 玛 ， 法 蒂

玛, 不要再恼我

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a quarter note 'ma', followed by a triplet of eighth notes '不要', a quarter note '再', and a final quarter note '恼我'. The piano accompaniment consists of a series of chords and eighth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

了 你可知道我是

The second system continues the vocal line with a quarter note '了', followed by eighth notes '你可', a quarter note '知道', and a final quarter note '我是'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

多么的伤——心

The third system concludes the vocal line with a quarter note '多', eighth notes '么的', a quarter note '伤', a long horizontal line indicating a sustained note, and a final quarter note '心'. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.