

# 远方归来的小舟

淡莹 词  
吴世铭 曲

Moderato

(T.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. It begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note, and then a phrase of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some chords and moving lines.

远 方 归 来 的

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a phrase of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and moving lines in both hands.

小 舟 哟, 静 静 停 泊 在 港 湾 里, 这 儿 无 浪

(S.)

无 风, 这 儿 是 你 的 归 宿。 远 方 归 来 的

远 方 归

小 舟 哟, 静 静 停 泊 在 港 湾 里, 这 儿 无 浪

来 的 小 舟, 这 儿 无 浪

无 风, 这 儿 是 你 的 归 宿。

无 风, 这 儿 无 浪。

这儿无浪无风，这儿无浪无风，  
无风，这儿无浪无风，这儿无浪无

这儿是你的归宿。飘荡的日子已过去，失  
风，

落的如今又找回，港湾如母亲的手，

港 湾 如 母 亲 的 手, 港 湾 如 母 亲 的

手, 抚 平 了 一 切 沧 桑。 远

8va

方 归 来 的 小 舟 哟, 纵 使 你 再 次

远 航, 请 别 忘 记 别 忘 记 这 儿

有 母 亲 在 等 待, 在 等

待, 在 等 待。