

听，听，月琴

Moderato

郭永秀作曲

听 听 月 琴 叮 叮 月 琴 叮 叮 象 从 那 月

亮 里 飞 出 了 一 串 星 星 深 情 的 旋 律 象 山 中 流 过 的

童 苑 之 歌

胡 林 生 词
汪 亨 曲

3.

泉 水 欢 乐 的 节 奏 似 轻 风 摇 醒 树 林，

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "泉水 欢乐的节奏 似 轻风摇醒树林，". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* and *8va* (octave up).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings, including *8va* (octave up) and *mf*.

泉 水 流 过 山 崖， 山 崖

The third system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "泉水 流 过 山 崖， 山 崖". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

湿 润 润， 春 风 吹 进 树

The fourth system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "湿 润 润， 春 风 吹 进 树". The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

听，听，月琴

Moderato

林， 树 林 醉 薰 薰 听 一 听

叮 叮 的 月 琴， 湿 了 我 的 眼， 醉 了 我 的 心， 我 的

rit.....

mp

rit.....

心。

Ad lib

rit.....

Moderato

轻 风 摇 醒 树 林， 似

rit.....

mp

p

轻 风 摇 醒 树 林。