

海蝶系列4

最初的梦

怀抱最初的梦在平实中作最远的探求



摇摇民谣
心宇寂星
排排坐
夜的眩晕



All Rights Reserved, National Library Board, Singapore

摇摇民谣

3'26"

词：梁文福

曲：梁文福、梁文康

摇呀摇 摇到外婆桥
古老的故事新鲜的味道
长长的知了唱走短短的逍遥
摇呀摇 摇摆着上学校
老师忙着教同学忙着笑
缓缓的钟声敲走匆匆的年少
啊哈 摇呀摇

摇呀摇 摇出青春美妙
白天在做梦夜里睡不着
浅浅一笑留下深深的烦恼
摇呀摇 摇到黄昏剩几
别人的成绩自己的辛劳
小小的人物可有大大的牢骚
啊哈 摇呀摇

摇走最初的梦 最后的骄傲
岁月的面具 现实的外套
漫长的连续剧 最老的新闻
每个人的游戏 最认真的玩笑

摇呀摇 谁也不说无聊
红色的欢乐白色的问号
知了呀知了还在唱着知了
知了知了还在唱着知了
啊呀 摇呀摇

我们都有勇气，不断改变自己
但我们说欠缺少许，去那岁月的橱窗
我们醉过几回，哭着去问问题
却忘了就在此时，让自己面对自己
于84年11月

心宇寂星

3'18"

词：黄元成

曲：许贯程

我的心怀着破碎
一次又一次未曾枯萎
现实生活负累太多
太多负累又使我心碎

奔向天宇超越时空
环绕人们光明的一面
总有一天真理会重现
是我成功的那一天

抹去心头的阴影
重整曾经破碎的心灵
过去突然与迷迭
塑造今日较冷静的我

银河星星在旋转
象征你我命运的转换
深爱为何总是如此寂寞
等待你依然沉默

成功并不一定要付出代价，但要从
头脑中再站起来，又有几个人能
做到呢？
于84年4月

蓝色深情

4'08"

词：张家强

曲：张家强

你曾经对我说
深情只是一片寂寞
到如今再想起
已化入思绪
只为你已远隔
像颗星一般的坠落
像孤夜一般的凋零
无声迹

我也曾对我说
深情确是一片寂寞
无奈的又想起
思念又飘临
只为你已远隔
冷夜中灯火守静
沉思中拥你形影
忘不去 忘不去

深蓝深情
两心之间挥不去情感的承诺
深爱为何总是如此寂寞
等待你依然沉默

蓝色深情只是一个过眼，就把
当作是彼此感情的开始吧——最初
失恋的人。
于84年4月

无言的祝福

3'54"

词：许贯程、许南盛

曲：许贯程

多少茫然迷惑
尽在你眼中流露
那昨夜绵绵风雨
可曾抹去你的梦魇

多少欢呼喜悦
尽在你脸上洋溢
这朴实的歌声里
可曾给你什么希望

啊 总是不能忘记
啊 总是还要想起
我们相遇在那陌生的地方

蒙蒙的细雨
伴着无言的声音
伴着你那风中淋湿的天魂
啊 那年那月那一天
你还能听见
我在雨中给你无言的祝福

关于难民的歌曲，已经太多，这首歌
献给她一样值得认识，不曾忘记的刚果：
一位无法传递的哀悼。
于84年6月

一首歌是一个故事，每一个故事的背后，总有一个最初的梦。
岁月心情糊成，撒散了是粒粒回忆的珠子，串起来是笑泪纵横的歌。
我们生长的时代也许不是伟大的时代，但请相信我们也有小小的真
实的悲哀。卸下了年少最后的骄傲，让我们在心灵深处保留执着
的角落，装载一些爱与希望，去对生活中心逐日细琐的消磨。
怀抱着最初的梦，我们在平实中作最远的探求。

排排坐

2'57"

词：梁文福

曲：梁文福

从前我们喜欢排排坐
争着吃着糖果
分不清时时就都爬树去
谁爬得高谁分得最多

如今我们不吃糖果
甜蜜的话是听得太多
大家笑着争个死活
谁爬得高谁分得最多

从前我们喜欢团团坐
猜谁的枕头里梦儿最多
谁的心没有默默地痛过
满天星星也笑得很多
谁藏得好像掌声最多

如今话儿是那个圈子说
猜谁的口袋里名片最多
你我都爱把眼泪藏起

从前我们喜欢一块儿坐
听看奶奶把她的故事说
奶奶说完了都到院子里去
看天上星星不停闪烁

如今人人都象热得坐
转过头就把你来数落
谁的心没有默默地痛过
满天星星也笑得很多

从前我们喜欢排排坐……

最守我伤心的，不是你的伤心
而是你已不能伤心——
于84年2月

夜的眩晕

3'35"

词：梁文福

曲：梁文福

你说夜有万颗眼睛
我说你如何的晶莹
只有在你睡里
才看见自己

你说夜有千种声音
我只听到你
你的手指
在轻诉温柔言语

望着你仿佛在梦里
闭上双眼又看见你了
灼热的唇
锁上今夜于短短一瞬

层层夜浪已经掀起
淹没了你 淹没了你
又是沉醉 又是沉回
在静静的涛声里

纵然夜有万颗眼睛
任他千种声音
又是沉醉 又是沉回
在静静的涛声里

望着你仿佛在梦里
望着你吞心醉美
望着你迷离醉美的诗
情对我轻轻低语
于84年6月

临别衣袖

3'34"

词：木子

曲：黎沸辉

请你别把忧伤刻划于眼中
让你视线也迷离
请你别用思念写满你白发
让那月色也沉默

因为所有玫瑰的笑容
都已为我美丽地消瘦
我只有带着我小小的寂寞
和你交换飘泊

请你别把风霜溶解于杯中
让你心事也萧索
请你别用岁月雕塑你双手
让那生命也交错

因为所有玫瑰的笑容
都已为我美丽地消瘦
我只有带着我小小的寂寞
和你交换飘泊

不再回想从前
不再回想浓浓故乡的老黄酒
但我总要回头 我总要回头
因为离别的衣袖
依然沾着你的温柔

从《故乡的老酒》到《临别衣袖》
我的心像被怎样的刺痛——
凄凉的故事已经远了，只有黄色校服
夜夜在寂寞深处点亮——
于84年12月

3'18"

词：许南盛

曲：许南盛

日子一天一天地过
我停留在这时代的角落
没有抱负 没有理想
等待着时间的流逝

人群中擦身而过
不曾明白自己是否拥有过
没有抱负 没有理想
等待着时间的流逝

望着那七情六欲的脸孔
真实虚假我不懂
日子不曾告诉我
那虚虚实实的种种

回头看看走过的路
却又想起往后的路途
没有抱负 没有理想
等待着时间的流逝

抱负与理想往往随着自己的成长
而改变，这是真实的微点事，那抱负
与理想就会更遥远了。
于84年9月

日子

友情故事

3'34"

词：吴庆康
曲：毛郁

再一次聚首
欢笑与忧愁都已远走
什么是永久
从来不曾有 是与否
回忆的巷口 何处能回头
一天天 一点点
一步一步 悄悄溜走

黑白故事
从何年何日也不再
久别的邂逅
充满了七彩的新节奏
熟悉的声音 如今陌生的步
一天天 一点点
默默无言 淡然承受
无边无际人海里
消逝无数往日的身影
人来人往
那么多际遇
听那远方
变调的讯息
那儿方是回首处？

每个人的每一段友情故事都有不同的
情节。结构——分、欢、离、合。
但总是一种情景。
于85年11月

3'38"

词：梁文福
曲：陈志群

我唱过的明天都成了昨天
你说过的明天从来就不见现
我唱过短暂的春天
也尝过漫长的思念
你说过总会有一天
却成了永远

不要说明天 明天还有明天
不要说昨天 昨天已经遥远
明天是陌生的笑脸
昨天是永恒的碎片
别再说总会有一天
不要说再见

这是最后的一首歌
唱着泪怎么唱快乐
你叫我如何对你笑
唱着美丽的无可奈何

最后的一首歌
唱过后谁也不必记得
就把那所有劳碌的日子
当作是写错的歌词

我知道不美丽！但这已是
最后一次美丽
我知道不想再好听！但我知道
它曾是片情的花影。
于84年5月

最后的一首歌

出版	海螺制作私人有限公司 144 Neil Road Singapore 088873 Tel: (65) 222 1551 Fax: (65) 222 1771
策划	张家强、许南盛、黄元成、许寰樑
制作人	张家强、许寰樑
编曲	陈志群
录音	Vincent Lim、郭有全
混音	Vincent Lim
录音室	Lion Studio (Singapore)
摄影	萧威扬
设计	Younker Design
钢琴 / 电子合成琴	陈志群
小提琴	陈志群、汪巨波、 Danuta Wołnomiejska、Seow Jean Ai
中提琴	Marina Tan
大提琴	Herminia A. Ilano
电子吉他	Spencer Goh
木吉他	Mohd. Ismail Bin Marsuki
低音吉他	Ramli Shariff
鼓	Jimmy Lee
单簧管 / 中音萨士风	Robert
双簧管	Joost Flach
长笛	Larry Lai
扬琴	沈文友
中国笛	林信有
敲击乐器	Osman Ibrahim
和声	玉芬、秀莲、劭轩、佳明、其明、拂挥
童声	文宁、丽娜、丽婷
发行	新黎明激光影碟(私人)有限公司 Tel: 251 5077



OCEAN BUTTERFLIES PRODUCTION PTE LTD

All Rights Reserved, National Library Board, Singapore

海城系列 4

最初的梦



- 1 摇摇民谣 水草三重唱 3'26"
- 2 心字寂星 洪劭轩 3'18"
- 3 蓝色深情 黄隽赫 4'08"
- 4 无言的祝福 水草三重唱 3'54"
- 5 排排坐 梁文福 黄隽赫 2'57"
- 6 夜的眩晕 许南盛 3'35"
- 7 临别衣袖 洪劭轩 3'34"
- 8 日子 许南盛 3'18"
- 9 友情故事 洪劭轩 3'34"
- 10 最后一首歌 梁悛珊 3'38"



OB CD-9603



© 1986 OCEAN BUTTERFLIES PRODUCTION/ OCEAN BUTTERFLIES PRODUCTION PTE LTD

© 1996 OCEAN BUTTERFLIES PRODUCTION PTE LTD

出版：海螺制作私人有限公司 发行：新黎明激光影碟(私人)有限公司

ALL RIGHTS OF THE PRODUCERS AND OF THE OWNER OF THE WORK REPRODUCED RESERVED.
UNAUTHORISED COPYING, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING OF THIS RECORDING PROHIBITED.