

颜黎明



毕业以后



这次的录音拖了相当久的时间，因为在录了四首歌之后，我病倒了。

不知情的人都以为我是工作太累而病倒，其实这只是部份的原因，真正的原因只有我自己知道。

在感情的路上我曾经刻骨铭心，也曾心碎过。也许是我太执着了，常常伤害到自己，可是又必须要装成毫不在乎的样子。不允许自己露出丝毫受伤的痕迹。

我很庆幸的是，在海蝶有一群人恤我、护着我的好朋友。我要衷心地谢谢他们。

这次专辑所收集的歌曲我真的是太喜欢了。不知道是巧合还是刻意的，里头仿佛都在唱着我自己的心情。

再一次谢谢我的制作人寰球、海蝶的一群伙伴、所有词曲作者及参与这张专辑的朋友。没有了他们，我想这张真正属于我自己的专辑也不会诞生了。

最后，我要把这张《毕业以后》送给一个我永远怀念的朋友。

颜黎明

可否替我借到	现代女性
毕业以后	唇音
高跟鞋	带走所有
千万个情景	再见
一个人	流动·凝止

## 可否替我借到

词：黄月琴  
曲：黎沸挥

KE FOU TI WO JIE DAO

人们各自带着没有笑意的笑  
奔忙 四方  
如果我告诉你 我累了  
你可否替我借到  
可靠的臂膀  
让我好好的歇一歇

人们的清醒都被踩进心中  
小小 角落  
如果我告诉你 我倦了  
你可否替我借到  
坚靠的双手  
让我稳稳地站一站

可否替我借到  
一些能让我坚持下去的  
更好的理由

可否替我借到  
一些更实际的关怀  
一些更久的逗留

可否替我借到  
一些更真心的勉励  
一些更肯定的承诺

可否替我借到

可否替我借到...

## 千万个情景

词：吴庆康  
曲：黎沸挥

QIAN WAN GE QING JING

记忆中最初的怀念  
竟是昨日想你的诗篇  
今夜你在我梦里  
留下了千万个你最后的笑靥

记忆中最后的往事  
竟是去年爱你的故事  
昨夜留下的千万个梦里  
还是千万个你最初的容颜

此情 扑朔迷离  
此际 思念再次洋溢  
此景 早已远离  
此意 今宵忆起

## 毕业以后

词：木子  
曲：李德菘

BI YE YI HOU

夜深的时候  
悲欢与合离都涌上心头  
没方向的生活  
偶尔过过也不错  
但徬徨太久  
眼神心事难免会交错  
朋友们不了解  
还羡慕我的自由喔

也曾经问过  
是不是每个人都要工作  
黑漆漆的夜空  
瞪视我的迷惑  
墙上挂着的日历  
静静微笑着凋落  
没有人能明白  
每个黎明醒来都是睁着眼睛期待

毕了业以后 我的工作就叫自由  
毕了业以后 才体会人情淡漠  
毕了业以后 突然想起老师的笑容  
多想回到求学的时候

毕了业以后 摊开报纸就是生活  
毕了业以后 要学习如何去接受  
毕了业以后 我已懂得保持沉默  
微笑掩饰哭泣的心痛



## 高跟鞋

词：木子  
曲：许志朗

GAO GEN XIE

人们都说这小小的一根支柱  
能够撑起生活的重量  
我却说那是变相的缠脚布  
一种沙文主义的产物

太空时代都不需要浪漫色彩  
只要拥有高贵的名牌  
你我都习惯把尊严穿在脚上  
面子问题让它挂满脸庞

喔 快快快快穿起你的高跟鞋  
慢慢地把自己垫得高贵一些  
大路小路都被走得扭扭捏捏  
广告说那是美丽缺陷

喔 快快快快穿起你的高跟鞋  
慢慢地把面子垫得高贵一些  
大腿小腿都被整得歪歪斜斜  
医生说那是构造特别

快快穿起那高跟鞋

## 一个人

词：黄月琴  
曲：毛郁

YI GE REN

一个人的日子就是这样  
常常会觉得心里很空荡  
总是在百货公司里闲逛  
不知道自己在找什么  
也不知找到了又怎么样

一个人的日子就是这样  
心情捉摸不定又很抽象  
戴着步听机在音乐里晃  
不知道自己在听什么  
也不知听懂了又怎么样

快乐是自己的 悲哀是自己的  
仰慕的眼光 无稽的流言  
太多的自由 太少的空间  
快乐是自己的 悲哀是自己的  
生活是属于自己  
生活也不仅是属于自己

一个人的日子就是这样  
不知不觉总有些邂逅相  
呆望着电视里掠过的映象  
不知道自己在看什么  
也不知看清了又怎么样



## 现代女性

词：木子  
曲：黎沸挥

XIAN DAI NU XING

谁会没有伤口  
谁的心灵没有一个缺口  
有人把它藏起  
有人把它默默交给酒精  
喔 过去的爱情  
就象是烧完的烟蒂  
静静地消失在那寂寞夜里

谁曾不曾寂寞  
谁的夜晚不曾自己渡过  
有人喜欢孤独  
有人却被孤独紧紧锁住  
喔 昨天的泪迹  
要让它随风走过去  
别让它藏在浓浓的化妆底

霓虹里 你的眼将不会迷离  
只要你能 点亮心里的灯  
有什么 不如意  
让它都蒸发在风里  
迈开脚步 证明你不是一个弱者

## 再见

词：悠子  
曲：苏恒

ZAI JIAN

说过要再见  
下一站在那里见面  
要等到那一年 那一天  
才能再看一眼 熟悉的脸

谁不想要再见  
谁又会知道是那一天  
也许那一天 大家都已改变  
所以又何必再提起见面

朋友 我的朋友  
不要轻言再见  
不要坚持你不会改变  
谁能完全看透岁月的脸

朋友 我的朋友  
不要挥手说再见  
事实上有多少机会见面  
没有人能看得穿时间的眼



## 唇膏

词：黄月琴  
曲：毛郁

CHUN GAO

小时候 唇膏是单纯的梦想  
它代表着眼中五彩缤纷的成长  
灿烂的红唇 含蓄的微笑  
就不会再有人说 你还小

年少时 唇膏是兑现的梦想  
来不及的炫耀我亮丽的成长  
灿烂的红唇 羞涩的微笑  
向仰视的妹妹说 你还小

一段段的唇膏  
是一段段的往事  
无意间画遍了我的心事  
一段段的唇膏  
是一段段的往事  
用尽了依然有新的故事

如今 唇膏已成为褪色的梦想  
侵蚀充满茫然与挣扎的成长  
灿烂的红唇 适当的言笑  
想起妈妈曾经说 你还小

## 流动·凝止

词：黄月琴  
曲：陈志群

LIU DONG NING ZHI

男声：洪动轩

流动的是你的情  
凝止的是我的心  
流动的是你的不耐  
凝止的是我的无奈

流动的是你的微笑  
凝止的是我的迷惘  
流动的是你的眼神  
凝止的是我的等待

如果 如果你真的不再回首  
我只能黯然低眉  
教自己忘却所有流动的回亿  
然后无可奈何地凝止自己的心情

流动的是你的情  
凝止的是我的心  
流动的是你的眼神  
凝止的是我的等待



## 带走所有

词：吴庆康  
曲：陈志群

DAI ZOU SUO YOU

画一张面孔朦朦胧胧  
神情迷迷蒙蒙  
让那星月也转动  
莫让月色沉默你 繁星孤寂你  
愿能抹去你的愁容

写一首乐曲轻轻柔柔  
曲调声声融融  
让那歌声也温柔  
莫让感情忧郁你 繁华诱惑你  
愿能带走你的忧愁

带走所有 带走所有以往的心痛  
带走所有 带走所有冷冷的伤口  
带走所有 所有脸上的守候  
带走所有 今夜变调的節奏

所有 带走 所有 所有

音乐是不分国界、肤色、言语的。

现代社会的高科技，使得流行音乐的领域有了前所未有的空间。许多惊喜的声音、乐器、节奏、效果，每天都带给我们耳朵新的刺激……

在这个弹丸小地方，自由的气息让我们享受到这一切新旧音乐交织的精华。

我们可以欣赏这一切，崇拜、甚至迷恋于其中——因为他们实在太好了；可是，我们不能没有自己的音乐。

不能没有。

我们知道，在这个市场相对极度细小的地方，要做出“象样”的音乐所换来的只会是一些人的笑柄。我们清楚，在我们每向前走一步的同时，别人又跑了好远。

但是，我们还是决定跨出既使是极小的每一步。

特别感激陈志群在学业极度繁重的时候，还为《毕业以后》编写了弦乐谱；郭有全不厌其烦地在那早已落后了近十年的十六轨声道上，找出一丝空间来实验各种音响效果；Joe Curiale（电影Breakdance的作曲人）在过境外期间所传授的音乐科技；还有许许多多……

谨以此专辑献给所有为音乐而活的人。

黎沸挥



出版：华纳唱片有限公司  
监制：海螺制作私人有限公司  
策划：海螺制作群  
制作：许寰樑  
编曲：陈志群、张家强、丘新山、许寰樑  
录音：郭有全、薛秋来、林宏陆  
混音：林宏陆  
录音室：Boogie Studio  
发型：Morris Masterclass Hair Design Centre  
服装：Spentlaw & Jorkin Trading (S) Pte Ltd  
摄影：黄宏基(Chuang Studio)、黄进福  
撰文：黄月琴  
设计：黄进福  
编舞：Richard Tan  
钢琴：何国基  
键盘：陈志群、张家强、丘新山、许寰樑  
六弦琴：Martin Pereira  
小提琴：汪巨波、陈平道、杨兆铭、梁淑薇  
中提琴：林顺利  
大提琴：Mina Ilano  
敲击乐器：许寰樑、丘新山、张家强  
电脑程序剪辑：许寰樑、张家强

和音：佳明、秀莲、元成、佛挥、黎明

《毕业以后》合唱歌手：蔡瑞兰、刘晓萍、周淑君、陈燕萍、谢玉珠、林叔美、李美娟、黄进福、吴剑峰、张家强

wea®  
2292-55324-4  
海螺系列8

海蝶  
你的理想

wea

顏黎明 畢業以後

Stereo  
33 $\frac{1}{3}$  R.P.M.

Side One  
55324-1

1. 可否替我借到
2. 畢業以後
3. 高 跟 鞋
4. 千萬個情景
5. 一 個 人

(P) 1987 WEA Records Pte Ltd  
(C) 1987 Music & Melody Publishing Pte Ltd  
WEA Music Pte Ltd

Made in Malaysia

All Rights Reserved. PROHIBITED • ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER AND OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED. Copyright Board, Singapore

wea

顏黎明 畢業以後

Stereo  
33 $\frac{1}{3}$  R.P.M.

Side Two  
55324-1

- |         |      |   |
|---------|------|---|
| 1. 現代女性 | 2. 唇 | 音 |
| 3. 帶走所有 | 4. 再 | 見 |
| 5. 流動凝止 |      |   |

(P) 1987 WEA Records Pte Ltd  
(C) 1987 Music & Melody Publishing Pte Ltd  
WEA Music Pte Ltd

Made in Malaysia



小学毕业，可爱傻气地传递着一本纪念册，拙拙的笔迹写着金光辉煌的字眼：“一寸光阴一寸金、友谊永固、前途无量……”

中学毕业，我们正年少，离愁无端地浓了一点。别人随意传来一本纪念册，竟也款款地写满了毕业感言。

最后一次毕业，才发现毕业以后的路是那么陌生。

穿上高跟鞋、涂上唇膏眼影，不是为了悦己者或己悦者，只为似是而非的礼貌问题。偶而也得发发牢骚，也许会有平衡心理的作用。

总会有人说：“你变了。”而变化原是那么自然的事情。学会沉默，学会观言察色，都很无可厚非。渐渐也就心平气和，渐渐的也不再在乎别人说什么。

日子里总有相遇或分离，慢慢的会知道时间是最好的药，一滴滴渗进来，一切就淡了。

原来，毕业以后，一切只是个开始。

- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. 可否替我借到 | 3' 10" |
| 2. 毕业以后   | 5' 08" |
| 3. 高跟鞋    | 2' 26" |
| 4. 千万个情景  | 3' 26" |
| 5. 一个人    | 3' 24" |

- |          |        |
|----------|--------|
| 1. 现代女性  | 4' 16" |
| 2. 唇膏    | 4' 14" |
| 3. 带走所有  | 3' 01" |
| 4. 再见    | 2' 43" |
| 5. 流动·凝止 | 3' 20" |