



# 借問流雲

歌乐专辑

# 借問流雲

歌乐专辑

黄任芳  
作词

沈炳光  
作曲



伴  
奏：上海交响乐团  
王天舒(钢琴)  
指 挥：王永吉  
艺术指导：周小燕

录  
音：上海音乐学院音录制作部  
录音师：孙东兰  
编 制：丁毅征  
DAT 数字身历声录制

## 壹

1. 劳动的歌声响起 (合唱)
2. 月华照千里 (廖昌永)
3. 绿色圆舞曲 (黄英, 张皓)
4. 心中的玫瑰园 (余佩敏)
5. 传薪火炬亮长空 (吴波)
6. 寡妇山翠千重 (张皓)
7. 美丽的拉让江 (黄英)

## 貳

1. 借问流云 (廖昌永)
2. 唤醒我也唤醒你 (余佩敏)
3. 唱出人类的春天 (黄英, 张皓)
4. 康乃馨之歌 (黄英)
5. 汨罗江上掀巨浪 (吴波)
6. 云顶小夜曲 (廖昌永)
7. 美丽的花园城市 (合唱)

# 借問流雲

歌乐专辑

亞洲歌劇院(馬)有限公司  
ASIA OPERA HOUSE (M) SDN. BHD.  
18, LOHONG TITIRWANGSA 4, OFF JALAN KLANTAN,  
53200 KUALA LUMPUR. TEL: 03-4293006 FAX: 03-421227

## A 劳动的歌声响起 (混声四部合唱)

你劳心啊我劳力，  
建国重任合力挑。  
纵横道路有你的份，  
清除沟渠功不可少。  
五月的歌声，钢铁般响亮。  
人生是一场血泪的搏斗，  
到处充满荆棘和挑战。  
劳动神圣，工作快加鞭。  
在那绿色的大地上，  
在那金色的阳光里，  
我们的精神奋发又昂扬！(整段重复)

## 月华照千里 (男声独唱)

太空人征服了月球，  
嫦娥翩翩下凡尘，  
人们未减爱中秋，  
美丽的故事说也说不休！(重句)  
亚马孙走进了广寒宫，  
吴刚伐木去无踪，  
人们仍陶醉中秋，  
古老的神话说也说不休！(重句)  
白云依依，蓝天漫漫，  
秋月月色更清丽，  
银河漫漫，疏星点点，  
如镜月华照千里。  
是阴晴，是圆缺，  
是悲欢，是离合，  
莫让岁月空停留。(重复整段)

## 绿色圆舞曲 (女声二重唱)

当你风驰路奔，  
车裡整齐象栏杆，  
南往北归团团围绕，  
你会怀疑走进绿色的天堂。  
当你徘徊花园，  
青龙罗列象鱼鳞，  
如茵草地柔软如席，  
你会以为躺在绿色的地毯上。  
啊！绿色的天堂  
啊！绿色的地毯  
映入眼前这一大月亮，  
是我们美丽的花园城市。(重复全段)  
我要将这一片绿，谱成绿色圆舞曲，  
让那初春的访客，  
都感到赞美和惊奇。(重句)

## 心中的玫瑰园 (女声独唱)

我的心中有座玫瑰园，  
施肥又灌溉。  
看呀！满园芬芳，花儿朵朵开！  
生命的节奏，活泼轻快，  
充满希望和热爱。  
我的心中有座玫瑰园，  
施肥又灌溉。  
看呀！满园芬芳，花儿朵朵开！  
青春的时光，瞬息间无影！(重句)  
不能等待又等待。(全部重复)

## 传薪火巨亮长空 (男声独唱)

(七言律诗)  
咚咚鼓响气如虹，文化火旗众所崇。  
大树无根徒自摇，源头水缺鱼安终？  
相承一脉应知本，永记归宗史认同。  
青史几行移四海，传薪火巨亮长空。(全部重复)

## 寡妇山翠千重 (女声独唱)

绿千重，翠千重，寡妇山翠云宵中，  
蓝蓝的峰，白云掩映(重句)。  
倩侣双双俱依在仙宫，  
夕阳下，晚霞彤红，  
丝丝飞瀑如锦帛悬空。  
金轩花，(重句)遍山黄，  
叹画笔徒劳无功。  
神山的月色啊！依旧往日的明，  
神山的湖水啊！已非昔日的清。  
恨南来帆影渺，埋葬了公主一段情。  
暮色浓，情更深，人生爱恨总成空。  
山风阵阵，细雨朦胧，(重句)  
推开云雾见山容。忽地里，(重句)  
一声欢呼，登上罗刹峰。  
日初出，曙光过，  
看云海涛翻腾起死。(重句)

## 美丽的拉让江(任芳)(女声独唱)

情看拉让江，

是一串银白的珍珠，闪闪发光。  
是一幅翡翠的画卷，蜿蜒在林间。  
俯首拉让江，  
是一头雄伟的巨龙，驰骋在林上。  
是一泓真诚的友情，亲如又缠绵。

啊！拉让江的姑娘秀丽又端庄，  
拉让江的男孩聪明又能干。(重复)  
啊！美丽的拉让江，  
奔流的拉让江，  
愿与你的高原永远又永远。(重句)

## B 借问流云 (男声独唱)

借问流云。(重句)  
如此匆匆(重句)何处去？  
愿为我到故乡，  
当地翘首推窗，告诉我，  
我还是一样的心。  
借问流云。(重句)  
如此匆匆(重句)何处去？  
愿为我到海边，  
当地徘徊沙滩，告诉我，  
我还是一样的情。(重句)

## 唤醒我也唤醒你

莫让阵阵碧梧(重复)  
阳光的笑。(重复)  
灿烂星星点点连千朵，

温柔满空闲翼字！  
啊！她的生命，  
充满着珠玑！

啊！是驻足你心中的光和热，  
孕育我也孕育你。

莫让彩云遮蔽(重复)  
晚霞的亮丽。(重复)  
她水远那红红满天  
是最美丽的瞬息

啊！她的往昔，  
温馨又纯洁！  
啊！是驻足你脸上的晨曦，  
唤醒我也唤醒你。

## 唱出人类的春天(女声二重唱)

啦啦啦！歌声嘹亮，  
歌唱纯洁的心田，  
唱出人间的温暖。  
歌唱无暇的笑脸，  
唱出人类的春天。  
(重复全段)  
啊！纯洁心四季点点星光  
啊！无暇笑脸象红红朝阳。  
(重复全段)  
啦啦啦！歌声飞扬，  
啦啦啦！歌声嘹亮，  
星光的生命灿烂！  
朝阳的这景辉煌！(重复后两句)

## 康乃馨之歌

(女声独唱)

五月的和风，吹开了康乃馨的清香！  
摇曳轻柔的歌声，谱出了生命的乐章，  
一针一针的手中线，串造成感动的诗篇，  
一缕一缕的银丝，勾织出最美丽的画卷。  
母亲呀！母亲呀！(重复)

最高贵的皇冠您从不想，  
愿将青春化为儿女的成长。  
最珍贵的宝藏您也不要，  
宁把美丽换成儿女的欢笑。  
五月里的和风，吹开了康乃馨的清香！  
摇曳轻柔的歌声，谱出了生命的乐章。

## 汨罗江上掀巨浪

(男声独唱)

江水掀翻巨浪，浪声使天下震荡，  
伟大的诗人屈原，自投在汨罗江上。  
江水的巨浪，唤不醒楚王的迷惘：  
浪声的震荡，救不了人民的苦难。  
救苍生力挽狂澜，却欲渡无航；  
救忠魂竟成败将，终遭受流放。  
二千年后的今天，江水仍自奔流，  
流流，流流！悠悠，悠悠！  
屈子呀！可曾流走你的愁忧？(重句)

## 云顶小夜曲 (男声独唱)

- (一) 客从风里来，洒落树林间。  
朵朵雪花，飘在绿叶上。  
我们散步花园，寻找往事片月。  
在这高原的深夜里，风铃叮叮叮叮雪中舞。  
我要将它谱成曲调，曲中有你的轻笑。
- (二) 客从风里来，飘进绿洲上。  
薄薄似轻纱，就在少女高。  
我们划着小船，随着碧波荡漾。  
在这高原深夜里，风铃叮叮叮叮雪中舞。  
我要将它谱成曲调，曲中有你的轻笑。
- (三) 客从风里来，翻卷远山边。  
厚厚像层云，罩在群峰巅。  
我们怀着温馨，走进爱的梦乡。  
在这高原的深夜里，风铃叮叮叮叮雪中舞。  
我要将它谱成曲调，曲中有你的轻笑。

## 美丽的花园城市 (混声四部合唱)

啊！东流处处青翠绿，  
赤道阳光普照大地。  
你是海峡夜航的明灯，  
你在东方十字路口屹立。  
如果说天上有天堂，只有狮城可比。  
如果说人间算苏杭，花园城市堪称第一。  
马林百列别墅井然有序，  
裕廊工业区窗窗林立，  
哥里码头船只川流不息，  
樟宜空港航机往来交替。  
如果说天上有天堂，只有狮城可比。  
如果说人间算苏杭，花园城市堪称第一。  
(全部重复)

## 沈炳光 教授简介



沈炳光毕业于国立福建音乐专科学校，主修理论作曲、副修钢琴。毕业后随作曲家兼指挥家阿夫夏洛莫夫(AFSHIALOMOV)研究作曲兼指挥，并获得美国音乐研究奖学金。在纽约州立大学菲冬尼亚学院音乐研究所跟随马摩(MARVAL)教授及谢尔(SHELL)博士研习现代作曲技巧及高级指挥两年。

沈氏历任省立台北师专及国立艺专音乐科讲师十一年，并先后担任国立台湾大学友爱、钟声、爱国合唱团、省立法商学院、工专、北师专、国立艺专及教育部中华实验合唱团指挥，1957年青年节被聘担任万人混声四部大合唱总指挥，同年六月廿九日台湾省交响乐团及中国青年写作协会联合主办其个人作品演奏会于台北市国际学会。

1951年、1952年，先后以“岗上”及“慰劳歌”二大合唱曲荣获教育部歌曲创作竞赛奖。1965年以“升旗山”一曲应征马来西亚中央电台全国歌曲创作竞赛获首奖。已出版者有《中华艺术歌集》第一、二辑，由正中书局出版的《沈炳光合唱歌曲集》，中国青年写作协会出版的《凤凰山上忆吹箫》及《野马》等独唱歌曲集，先后在星马发表作品有《银河双星》、《月华照千里》、《绿色圆舞曲》、《高唱我们的歌》等四十多首。于1985年由台北林福裕音乐事务所发行，乐韵出版社出版沈炳光独唱歌曲集《冬夜梦金陵》及合唱集《祥龙瑞狮迎新年》二册。

1958年春前往北婆罗州任教，并受聘负责北婆文化协会合唱团指挥，同时搜集当地各民族民谣，并改编成合唱曲，已出版者：马来民谣《拉沙沙洋》、《梭罗河低吟》、《鸚鵡》、嘉达陆民谣《青梅竹马》及根据黄任芳的嘉达山传奇诗改编成《苏嘉丽啊

苏嘉丽》歌剧首演于亚庇，获得北婆罗州教育部戏剧比赛第一奖并获得当地政府奖励，因此1963年接受英殖北婆政府指派带领该团出席新加坡第一届东南亚文化节。

1974年应聘新加坡教育学院音乐系讲师，并兼任国家剧场作曲课程导师，先后应邀代表新加坡出席日卒京都、1975年菲律宾马尼拉、1976年中华民国台北市、1978年泰国曼谷、1979年韩国汉城、1981年香港、1983年新加坡、1984年纽西兰威灵顿等地的亚洲作曲家大会，并先后在大会上发表的作品有《海峡三景》弦乐四重奏、《裕华园之晨》弦乐四重奏与[C小调长笛独奏及弦乐四重奏]等作品。

1974年迄今在新加坡除代表出席历届亚洲作曲家大会外，并于1980年组织新加坡作曲家学会，先后在《我们的歌》12次系列发表会上发表其新作无数。1984年为南洋美专策划成立音乐系，培养本地音乐专才。先后并为新加坡广播局(SBC)撰写宋词歌曲多首，故台北中国广播公司和新加坡广播局都曾录制其个人专辑，广为推介并留作纪念。

1980年3月15日“新加坡城声音乐协会”首轮推出本地作曲家个人作品专场音乐会为他主办“沈炳光之歌”，他个人声乐作品专场音乐会，同日由当地李氏基金会赞助胜友书局出版“沈炳光之歌”专辑作为纪念，接著马来西亚柔佛州新山市“翠青”与“宽中”二大合唱团于同年10月27日联合主办其声乐作品专场演唱会。

1991年6月23日沈氏应上海音乐学院院长桑桐之邀出席并指挥其个人声乐作品专场音乐会于上海音乐学院大礼堂。

1992年春，沈氏答应顺声音乐协会之邀担任顾问，他于5月28日应台湾行政院文建会之邀出席台北市艺术家合唱团承办的“合唱艺术研讨会”主讲“词曲意境的探讨”。

同年11月25日应台湾音乐协进会桃园分会，由萧丰田策划的“沈炳光教授作品演唱会”主办当局之邀出席并客串指挥，翌日应邀至国立台湾艺专音乐系演讲。

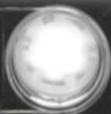
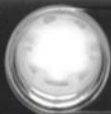
1993年2月5日，沈氏的第六次作品专场演唱会“沈炳光之歌”被国际闻名的台北实验合唱团，携上东南亚巡回演唱行程表，作重点演出，在名指挥家戴金泉指挥下，假新加坡大会堂演唱，独唱部份由声乐家杨冬春、李静美、郑仁荣三位教授分别担任，两位留学奥地利钢琴家陈芬芬、刘正容分租全场伴奏。



## 黄任芳 笔名林枫 作词者简介

毕业于国立台湾师范大学。曾任建国中学、亚庇中华华文科主任，加耶师训学院讲师三十多年。《岁寒的松柏》曾获台湾新生报小说征文首奖，《仙得娜》曾获台湾侨协协会小说征文首奖。其作品以心理描写细致入微、主题严肃著称。经出版著作有《推子心》、《小说》《神山情歌》、《广播剧》《狮城云晓》及《林枫歌词集》。(歌词)现为新加坡词曲作家协会会员、新加坡作家协会受邀理事。

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 1. 劳动的歌声响起 (合唱)   | 5. 传薪火炬亮长空 (吴波) |
| 2. 月华照千里 (廖昌永)    | 6. 寡妇山翠千重 (张皓)  |
| 3. 绿色圆舞曲 (黄英, 张皓) | 7. 美丽的拉让江 (黄英)  |
| 4. 心中的玫瑰园 (余佩敏)   |                 |



借問流雲 好乐专集

沈炳先 黄任芬  
作曲 作词

- |            |          |            |       |
|------------|----------|------------|-------|
| 1. 借问流云    | (廖昌永)    | 5. 归罗江上款巨澜 | (吴波)  |
| 2. 唤醒我也唤醒你 | (余佩敏)    | 6. 云顶小夜曲   | (廖昌永) |
| 3. 唱出人类的春天 | (黄英, 张皓) | 7. 美丽的花园城市 | (合唱)  |
| 4. 康乃馨之歌   | (黄英)     |            |       |



借问流云 声乐专辑 沈炯光 黄任芳  
作曲 作词