



丁马成作品精选集 7

# 致力于弘扬南音艺术的湘灵音乐社

吴启仁

在当今的中国以及东南亚各国，凡有南音的地方，人们都知道新加坡有个湘灵音乐社；而凡是知道湘灵音乐社的，就必定知道音乐社的已故社长大名鼎鼎的丁马成！

湘灵音乐社在新加坡从事传统文化艺术的民间社团中，规模并不算大，其历史也不算长（它成立于1941年），但它的影响面却超出新加坡，时常为华语地区的文化艺术界的专家学者和南音界的弘友们所关注的推崇。

为什么一个普通的南音社团会有这样的影响力呢？

首先就在于湘灵音乐社自1977年起，正确地推选了丁马成这位“动即跨山峰”的主持人后，湘灵的事业才从此走上新的坦途；当年，就在丁马成的倡导下，湘灵音乐社作为东道主，主办了亚细安南乐合奏，南音从此有了跨国的区域性交流，随后，在丁马成带领下，湘灵音乐社去欧洲参赛，为南音在国际乐坛上破天荒地得了奖。而在长期的日常活动中，在继承传统南音的同时，丁马成亲力亲为地对南音从内容到形式进行改革创新，成果累累，使南音这个千年古乐赋予新的内容，能够跟上时代的步伐。因此，今天的湘灵音乐社，几乎成了改

革南音的代名词而为世人所看重。前不久台湾的一份杂志就曾作如是评论：“以湘灵为代表的南音改革派”。

1992年12月，为南音事业鞠躬尽瘁的丁马成先生因病逝世。湘灵的事业面临巨大的困难，刚接班的年青领导层面对这个冲击和困难，化悲痛为力量，继承丁先生的精神，坚韧不拔地沿着丁马成开创的道路继续前进。他们凝聚全社的力量，采取以传统文化艺术与宗教文化相结合的办法来创作新的作品，以获得资金来源与观众支持；并以编演梨园戏来扩大影响，同时锻炼和扩充了队伍。经过这几年的努力，到了1988年，当领导层觉得音乐社已具备了更大的影响力时，便适时地因势利导把音乐社的工作重心逐步转到南音的全面弘扬上来。1998年的新加坡国际艺术节为他们带来一次极好的机会。那年6月，由湘灵音乐社主催并联合新加坡国家华乐团及邀请中国的南音艺术家共同呈献的《汉唐古乐赋新声》音乐会，作为新加坡国际艺术节的重点节目之一获得圆满成功。成功的标志之一是其观众率出乎意料的高，仅次于世界闻名的圣彼得堡交响乐团的爆满程度。音乐会现场中观众兴奋的情绪和热烈的掌声，正向人们传递希望的信息：南音正面临一次新的契机——如果有适当的创新与包装，南音是能够做到既保留原有迷人的韵味，又带有现代气息而为新一代观众所接受的。

《汉唐古乐赋新声》的成功举办，给湘灵音乐社和

领导层予极大的鼓舞。他们认真地讨论了跨世纪前后新加坡及周边国家的文化环境，并制订出弘扬南音的相应措施，以迎接千禧年新世纪的挑战。由永久名誉会长张天章发起、李氏基金资助、湘灵音乐社和中国泉州地方戏曲研究社联合编印的由吴世忠、李文胜首创的工尺谱直译五线谱（包括刘斌制作钢琴伴唱南音的十首伴唱谱）对照电脑排版《南音名曲选》，经过一年多的筹备，作为新禧年的头项工程，率先进入编辑出版运作。紧接着，湘灵音乐社在新年的春节后，就将在首次举办的钢琴伴唱南音音乐会上向世人宣告成立“东南亚南音研究中心”，并从南音发源地泉州聘请数位南音专才来新加坡弘扬南音；同时发行了丁马成优秀创新南曲选集CD版以及在新加坡发行《南音名曲选》。在这个新的第一年，湘灵音乐社还有多项弘扬南音的大制作将在下半年投入运作。

已经跨入千禧年的湘灵音乐社，现在正满怀信心地面向未来。笔者作为这许多年来湘灵事业发展的见证人，也与大家分享了其间的苦与甘。笔者坚信，由丁马成开创的湘灵改革创新南音的事业，一定能继续下去，并步步走向成功；由丁马成提倡的改革创新南音而形成的湘灵精神，必将鼓舞湘灵音乐社的全体弦友，前进在弘扬南音的征途上。

\*\*\*\*\*

感怀 人生如幻，借酒为欢写一曲，解愁怨，纵江郎彩笔，愤郁难宣，看狐鼠横行，黑白混乱，巧取横夺，枉具衣冠，问天道，汝几时还，荆天棘地难栖息，五湖三江好放船，荆天棘地难栖息，柳暗花明又一村。

郎君流芳 孟昶风徽，夫人花蕊，制律造曲，出类拔萃，曲留千古名长垂。郎君诞，贺古仪四至如流水，热心诸君，半是风流人物，都有社会地位，济济一堂，今古同辉，喜见南管开花结蕊，湘灵声名鹤起鹏飞。南管可贵，国际声蜚，愿我同道，不分你我，群策群力共安危，同甘共苦尽欣慰，石破天惊更发挥。权桡应梅势陡添人负累，音乐能使物芳菲，君不见，御前清客不屑虚荣贵，秦桧应梅斩岳飞。诸弦友，往者往矣，来者可追，勿相倾轧，明辨是非，鬼话不可藉箫吹，眼舌莫作那傀儡。指鹿为马，指成为毁，胡说非为！莫道孟昶宽宏不捉鬼，须知历史惩罚甚钟馗。

龙不过江 感慨难寻应世方，每因忌毒反生疮。蟹虾带甲伊如将，我生肖龙难过江。人如坎珂我惆怅，人如生高我彷徨，人如得意我欢畅，人如死别我悲伤。我宁抗短人抗长，我情如火人如霜，我思复礼人笑旧，我欲创新人笑狂。嗟我无方，应世技穷。龙游浅水遭虾弄，剑未问世且收藏，曾记得旧时钱形状，外圆而中方，中方而外圆，古人制钱寓教训，叫人处世亦相同。

菩萨心灰 一杯一杯又一杯，万千心事一时解，一枝烧完一枝替，烟火连天焚五内。烟害深无底，酒有半功罪，任伊空气去污秽，这我醉眼花花，避免看那虎添翼，鼠游街，章鱼自食手足，猴子竟也戴头盔。难怪金刚怒目，菩萨也心灰。滔滔东流水，尽是伤心泪。人生如戏剧，小丑最难做，莫道傻角色，乃是聪明人所配，要能笑能啼，须要亦庄亦谐，使尽技俩，装骄装馁，喜如雀跳跃，苦似落汤鸡，求我眼朝天，求人膝抵地，话中有话，题外生题，表面像岳飞，背后是秦桧。奉劝表演者，戏中之戏，戏中之戏莫真做，上台须下台，人散曲终能几回，曲终人散能几回？

妾身受禁

妾身受禁，妻悲对阮，身鸣凄楚，受禁凄楚，为宛如花，情如玉颜，只因箫声，谎言叹想，传与爹妈，听锁寒窗，孤栖闷静，听见杜鹃泣血，空得来举，可分去是，使无你情，恰亏我一身，恨煞冤家你薄情。

何日君再来，流水无情还有意，静石上留青苔，杜鹃泣血为春去，燕子含泥带春来，谁人留得春长在，月应长圆花常开，就是顽石也生爱，今宵散席后，未知何日重安排，未知何日君再来，好景不常在，好花不常开，今宵高别后，明朝即天涯，寂寞难排解，红泪对青苔，今宵高别后，尘封妆镜台，好景不常在，好花不常开，今宵高别后，何日君再来，未知何日君您再来。

\* 伴奏乐队：湘灵音乐社乐队



著名南音歌唱家  
王月华



丁马成女士曾于1998年随团到美国举办的“兰格玲”国际  
 声乐大赛中，以一曲《菩萨心灰》一曲荣获季军，为南音在国际乐坛中获  
 得之殊荣。

丁马成  
 文化艺  
 术基金



NATIONAL ARTS COUNCIL  
 热 心 艺 术

《菩萨心灰》 妻身受禁 何日君再来

Slong Leng 丁马成女士 (Ms. Ding Ma Cheng) 100 Pasir Ris Drive 1, #01-100, Pasir Ris, Singapore 819116, Tel: (65) 222 4221, Fax: (65) 223 4964

ALL RIGHTS RESERVED. ANY REPRODUCTION, PERFORMANCE, BROADCASTING & COPYING OF THIS DISC IS PROHIBITED

