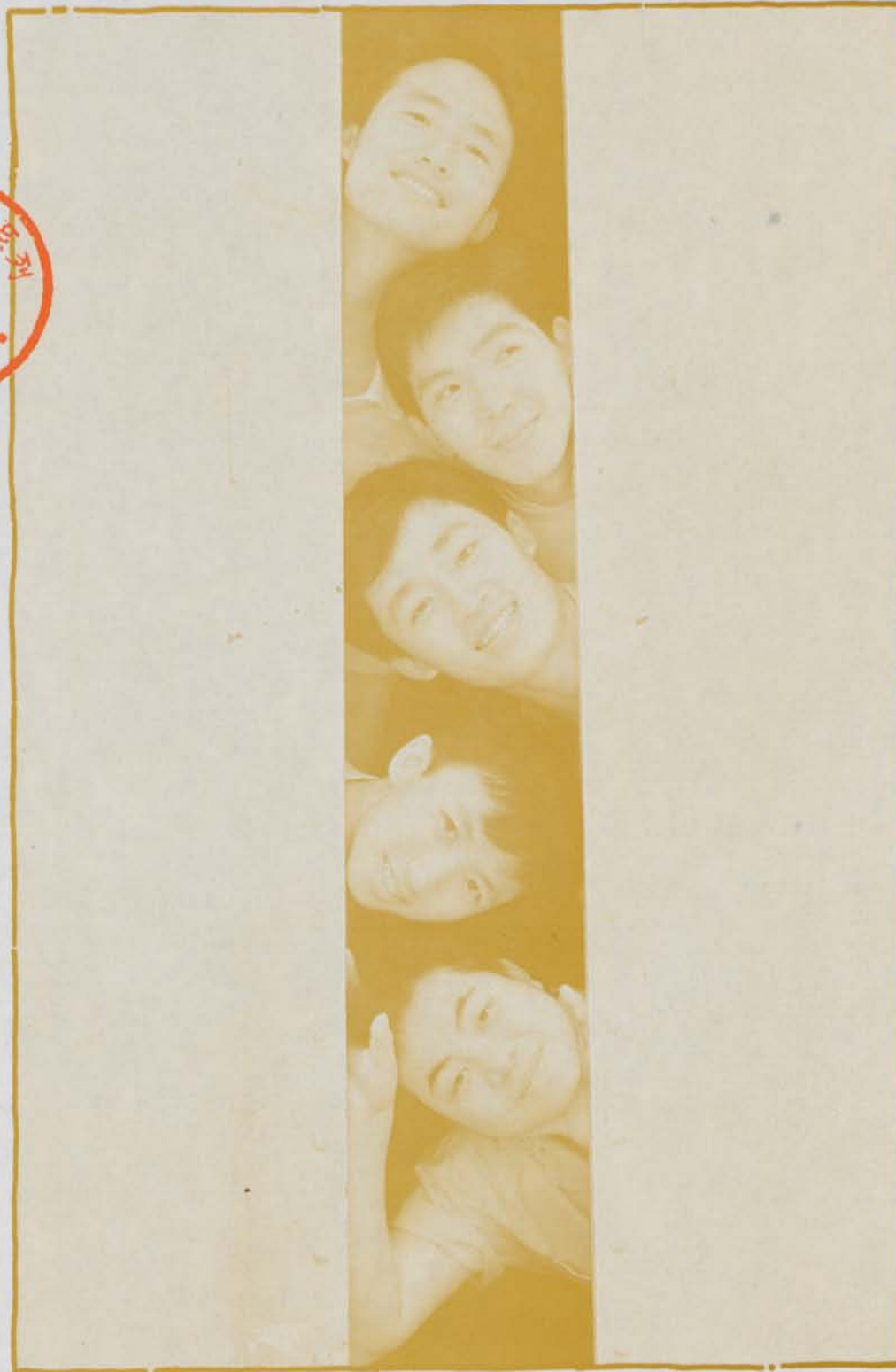


一道門，分隔兩個世界，貫穿一種生命。

門



門外 是大家的故事

- 1. 阿Ben阿Ben 水草三重唱 3'53"
- 2. 新衣哪有舊衣好 梁文福、顏黎明 3'40"
- 3. 彈一支涼涼的歌 洪劭軒 3'24"
- 4. 我們的歌在哪里? 水草三重唱 4'10"
- 5. 門 許南盛 5'13"

COMPOSER IS A MEMBER OF THE PERFORMING RIGHT SOCIETY

海蝶制作公司
Ocean Butterflies Production

LP0024

©1986 OCEAN BUTTERFLIES PRODUCTION
©1986 MUSIC AND MELODY PUBLISHING HOUSE

我們的歌在哪里?

我不相信春天有邊境
我不相信仇敵是不能凌遲的網
我不相信這是個說話的世紀
我不相信這滿地可的只有距離

我們的歌在哪里 我們的歌在哪里

我不相信會凋謝的才算美劇
我不相信最大膽的才是真理
我不相信靜靜的腳步能喚醒
我不相信熱熱的耳可以睡去安處

我們的歌在哪里 我們的歌在哪里

我不相信衝動是勝利
我不相信冷靜是看得清
我不相信寫在紙上的就是愛情
我不相信聽得到的就是聲音

我們的歌在哪里 我們的歌在哪里

我不相信不快樂就只能憂鬱
我不相信生意只有一種意義
我不相信只能夠寫一種歌曲
我不相信歷史只能夠讓她證明

我們的歌在哪里 我們的歌在哪里

1984年11月錄製
吳中平監製

門外
梁文福
家門
梁文福
情詩
梁文福

門

多少個一樣的早晨 打開門去面對戰爭
多少個一樣的黃昏 走回家鎖上了那扇
隱隱時時輕輕地敲門 敲出失望還是興奮
上班時敲巴士的門 不開門難道又有處分

• 開門門又關門 關門門又開門
百道有時假去敲別人的門
都是成功的人 都是快樂的人
誰還有勇氣打開心里的門

這種穿穿穿穿的穿門 有人及時有人在夢
面網穿穿穿穿穿穿 講不覺雙進了教堂的門
永遠都有人敲上了門 結實愛情留下了傷痕
永遠有人守著春熱的門 等待重慶的時時新一轉

誰知道風塵的敲門 敲出多少空虛的孤獨
誰知道雨的敲門 敲出多少失落的靈魂
多少玻璃與轉的門 轉著這一代忙碌的精神
開門的敲門是與日俱增 理想究竟實現了幾分

1985年11月
吳中平監製



《我們的歌在哪里?》是這張專輯里最早寫成的歌。歌詞中有許多的我不相信。當年不信的，如今依然不信，不同的是當年我感慨地問，今天我從容地問。寫歌，寫我要寫的歌。就是我“敢”的一份。事實上，那一份“我不相信”的心情，一直是我創作的原動力。

一大伙人搞新團體了不寫短的日子，在我心里依然留存著當年的熱誠：我們的歌在哪里?難道我們的努力，就僅僅為了捧出幾顆星星，在排行榜上跟舶來品爭地盤，以及在市場上跟幾首與我們學生時代交響的外來流行曲類似的歌爭奪道我們愛的，就僅僅是這些?

朋友們喜歡我的情歌，我想不會有太多人知道我想寫的不是那些“好聽的情歌”。這張專輯里《門外》這一首的歌曲都不是情歌，想寫的是此時此地城市人的某些生活感受。難美文化中的嬉皮少年、代溝、都市常業症、戰爭——有些問題離我們很近，有些較遠，但無論如何我們總不能做一羣理所當然的旁觀者。

開門又關門，關門又開門。在澳門關門之際，我們是真的沒有停下來的時間去關心別人嗎?還是你我早已失去面對自己的勇氣了……?

梁文福

阿 Ben 阿 Ben

去年我在 Far East 你重見到 Ben
我講我的話 他聽我的 Walkman
我叫他舉手投降 說一話未及耳前
他的道理和車輪一樣令人討厭

半年前去 Disco 又見到 Ben
他說不叫阿 Ben 改名叫 Sam
戴著一副墨鏡 像 Michael Jackson 的歌
不適合這環境 最重要享受今天

• 拜阿 Ben 拜 Ben 從來不談明天
今天有點無聊 明天也不會改變
誰阿 Ben 拜 Ben 從來不談明天
明天還很遙遠 也許也沒有明天

上禮拜在 Pakway 又遇見阿 Ben
過去他的名字 竟又變成阿 Ken
繼續掛著 Waist Bag 再春遊近春遊
也放鬆些空空 身上用再多一點

明天你再相見 阿 Ken 又變成阿 Ken
他說現在流行掛單 人人都 Chi-na 一呢
衣著是好看 帶亂了我的眼
他說日子空白 總得有一點刺激

明天天氣也會改變 明天不再青春自願
絲票的價值也變 Jennifer 也會變
何必前那麼多明天

1986年2月

新衣哪有舊衣好

穿過許多的新衣服 多麼平凡的新褲
一年又一年 一件又一件
穿過快樂穿過年少
當能脫穿新衣時 媽媽的勸導
總是一家說 總在無意時
寫你媽媽的平勞

新衣穿成舊衣了 就象陳年的絲綢
媽媽的話 全聽不下了
不要怕心不要害怕
我用常業證明長大 我用難言換取讚揚
真的都不好 真的都忘卻
只有新的才是最好

如今新衣又變舊了 穿過怕怕絲綢不好
總是一家說 總在無意時
想起媽媽和媽媽的哭
如今穿不下舊衣服 只有媽媽的聲不老
想在她目邊 輕輕說一句
新衣服哪有舊衣好

1986年3月

彈一支涼涼的歌

曾經一個忍不住的 在歌聲裡
把這刻輕輕背起 又放原在歌聲
那月光不該睡醒 倦成那聲
那月光該任後方的地地的身上

• 把全世界的邊界扯下 安眠的聲
彈一支清涼涼的歌 聽任傷口和血歌
把全世界上掃掉拆下 懶成那聲
彈一支清涼涼的歌 奔走血與血歌

是誰一雙忍不住的眼
在藍絲綢上纏綿 望遠的兩眼
那月光不該睡醒 倦成那聲
那月光該任後方的地地的身上

1985年11月
吳中平監製

一窗門

一窗門，分屬兩個
現代人的睡也總是
各樣的門外門外。就
門外的法法需要目標。
然而在大多數的時候，
穿。

創作者的另一個名
心扉狂動的人。這門
理想之門和理想的一門門
來的門外，也是在職業
獻力在門。

不敢承認門後會有
你嗎請了一份開門如



歲月的另一張臉

歲月有自覺的哀慟，名字也不動改變
昨天是無知，今天是無奈
明天又是等待

歲月有另一張臉，也許是希望的碎片
是空轉迷途，軌道錯軌
歲月依然歲月我依舊我

未來與過去千種萬種風景交錯
我是一種心情走過
有人一起走過，幾步就走到過
却又忽然留下沉默的我

不快樂也不一定就是必須要難過
一伙人也不過是喜歡
偶而也有人會說，你已經很不錯
其實從來沒人明白過

偶而也有人會說，也不過隨便說說
從來沒人明白過

1986年5月

部份已發表作品：

- 寫一首歌給你
- 水的話
- 願
- 彷彿
- 初夢
- 搖搖民謠
- 琪琪坐
- 夜的狂響
- 青春123
- 夢的依戀
- 戀之熱
- 搖碧幽香

17:00 的心情

我知道明天的陽光，也會模仿此刻的燦爛
我知道你眼中的霧濛，無論多久就會點淡
你問我為什麼總是，希望升起希望下陷
你可知道寂寞的夜色，最難留在行人路上

多少的路已經于無形中遺棄
多少的鞋子還是從舊不散
多少的夢已生落在大街上
隨去拾起收藏

1986年9月

《門內》這一張，收集的是有情人間像你我這樣的凡人各自內心世界的剪影。裡頭有我的心情，我想也會有你的。

這是我的第一張詞曲創作專輯，不管它是不是我唯一的一張，不曉這九首歌寫得好不好，我很珍惜它；畢竟這些歌曲都是我一直以來想寫，覺得應該寫，而用心寫下來的歌。

這半年來我親身感受到一張唱片由策劃至出版的過程中點滴的苦與樂，對我而言那已是專輯完成以外的另一份收藏。歌是我寫的，專輯却是太多太多朋友的心血結晶，這其中自然包括了志羣的一份情誼；沒有這個音樂品味相近的老同學來合作，我可能會暫停計劃，而他在這絕一切編曲工作，專心同學的同時，只爲了當初一個承諾，傾力助我完成了一份理想——利用商業的傳播之便，推廣我們要寫的歌。

如果《寫一首歌給你》是我16歲時音樂創作的敲門磚，《門》這張專輯該是我已經磨磨蹭蹭成的一把門匙了。穿過歲月的門扉，讓我把這份生命給予的額外禮物轉贈予你。也許它不能為你開啓太多的驚喜，但裡頭總有我這幾年的心血、心思、心情，以及願與你分享的，一份心意。

梁文福

出版：海蝶制作公司

監製：蕭鍾500

製作：黃元成、張家強

編曲：陳志華

混音：Vincent Lam

錄音：Vincent Lam、郭有全、林智強

設計：譚彰；黃進編

鋼琴：電子合成器：陳志華

小提琴：Ong Joo Eho、Laine Lam

笛子：Pascal Neco、Ayo Bawa Meng

中提琴：Manika Tan

大提琴：Herminda Lim

電子吉他：Spencer Goh

木吉他：Mohd. Ismail Bin Marsuqi

西班牙吉他：Kitty Lay

鋼琴：吳兆坤

二胡：黃元成

和聲：黃玉芬、黃志強、黃秀蓮、郭聖明

童聲：孫秋勝、鄭尚榮、陳子強、丁麗詩、洪嘉芬

節奏：陳世英、趙小輝、梁玉珍、陳麗鈞



莫提永遠

如果一切都回到從前，不能回頭的唯一感覺
如果一切都可以改變，沒有變的是我的懷念

我始終沒有離開，只是此刻已不想再見
雖然你離已離我很遠，只是渴望也不再流連

我也會再有最愛，也是誰都沒有欺騙
一笑一哭的雖然無言，只是沒有最初的深切

我也不是不再要愛戀，只是已沒有夢幻的依戀
我的感情都付予從前，我的勇氣都留給明天

• 經過多少年，一切已改變
數我怎樣再與你相見
讓我忘記你離去的經驗
另讓我看你後面的眼
經過多少年，一切已改變
數我怎樣再與你相見
請你記住那個心的少年
別看我歲月離去的哀慟

願，笑臉，經已改變
沒有永遠不變的誓言
第一不變是我的懷念
偶而還是，永遠
永遠永遠都是諾言

1985年7月

門內
是各自的心情
梁文福詞曲

你有珠簾一襲

你有優美的珠簾一襲，掛着往日陽光的笑臉
離着你，請你別離着記憶
一對一對，刺痛着自己

我將珠簾輕輕捲起，是最你深情的寂寞裏
望着你，你溫柔的眼睛
再次捲起，夢的光彩

珠簾的捲起已過去，不要再刺痛你自己
請放下你的絕色的詩篇
讓我輕輕你睡在甜潤的深情

你有優美的珠簾一襲，被我輕輕地擡去
墜落地，正口口化放棄的瞬間
願轉過我，讓給你

1985年10月



海蝶 — 阿 BEN 阿 BEN

OB 06-0486
Side One

STEREO
33 $\frac{1}{3}$ RPM

門 外

1. 阿 BEN 阿 BEN
2. 新衣那有舊衣好
3. 彈一支涼涼的歌
4. 我們的歌在那里
5. 門

Made in Malaysia

All Rights Reserved. Library Board, Singapore

UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED

ALL RIGHTS OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED AND OF THE MANUFACTURER



海蝶 — 阿 BEN 阿 BEN

OB 06-0486

Side Two

STEREO
33 $\frac{1}{3}$ RPM

門 內

1. 歲月的另一張臉
2. 17.00 的心情
3. 莫 提 永 遠
4. 你有珠帘一襲
5. 門 內 音 樂

Made in Malaysia

All Rights Reserved, National Library Board, Singapore

一道門，分隔兩個世界，貫穿一種生命。
現代人的腳步總是快得停不下來，在各式各樣的門內門外，延續一份不覺得痛的無奈。門外的奔波需要目標，門內的心境需要內容，然而在大多數的時候，我們只有開門關門的忙碌。

創作者的另一個名字，也許就是「不肯讓心扉封鎖的人」。這張專輯是梁文福在現實與理想之間開啓的一道門，而海蝶制作羣一直以來的抱負，也是在商業與藝術之間充當一道默默努力的門。

不敢承諾門後會有你需要的答案，但已為你準備了一份開門迎候的專誠。

門內 是各自的心情

1. 歲月的另一張臉 洪劭軒 4'00"
2. 17:00 的心情 水草三重唱 3'20"
3. 莫提永遠 洪劭軒 4'35"
4. 你有珠簾一襲 梁文福 4'00"
5. 門內音樂 5'13"

特別鳴謝：



CAMPUS-T 贊助服裝 顏黎明 友情客串

