

出版：熾點工作坊

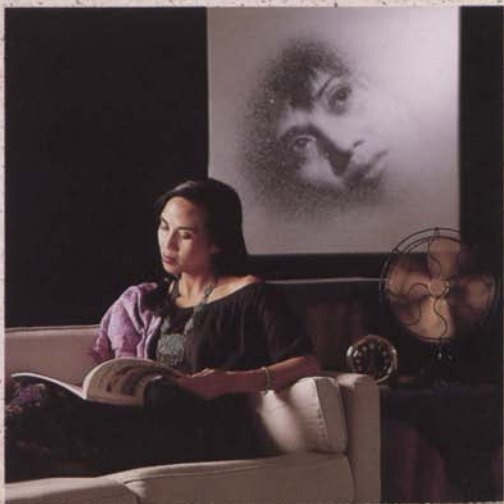
RIGHT POINT PRODUCTION HOUSE

TOUCH MUSIC PUBLISHING PTE LTD.

走進生活的小說女人

BMG
SINGAPORE
LAC 9001

張美香 走進生活的小說女人



張美香

BMG
SINGAPORE
LAC 9001



用我的聲音靠近你 詞、曲：梁文福
我只好慢慢慢慢跟他走 詞、曲：梁文福
爲了押韻的緣故 張美香、梁文福合唱 詞、曲：梁文福
一個排隊女子的心事 詞、曲：梁文福
江湖上 詞：余光中 曲：梁文福
美香說



小說女人 詞：劉汝諱 曲：蘇復
我已不再害怕 詞：邢增華 曲：陳佳明
一朵花對一個女人的意義 詞：邢增華 曲：巫啓賢
出去走走吧！ 詞：張美香 曲：陳志羣
位子 詞：小野 曲：陳志羣

All Rights Reserved, National Library Board, Singapore

發行：BMG (S) PTE LTD, 19 Page Panjang Road #05-01/02 PSA Multi-Storey Complex, Singapore 0511

張美香 走進生活的小說女人



美香說非常感謝意點完成她的夢想，其實意點也想告訴她：謝謝她讓我們實現理想。
畢竟一位台灣長大，客居新加坡擁有豐富的故事却又不逃離生活的小說般女子，已經不多見了。

意點工作坊

爸爸

美香這個女孩子，從懂事起，就很聽話。大人叫他做事，都能作好，也很孝順父母，讀書成績很好；從小喜歡唱歌，在校活動演劇劇都能叫師生大笑，希望她事業成功。

祝
事業昌隆、身體健康。

媽媽

她是最優秀的女兒，孝順、聽話。外帶多才多藝，希望她保重身體。至於她的事業方面我不了解，不過相信她會是最優秀的。

小瑛（妹妹）

妹妹生向孺弱，所以打小就像個照顧眾生的母親似的，整天忙東忙西不見人影，長大了依舊習性不改，每日廣播累得不夠，還要出唱片忙於自己，不過，這回可真忙對了，擁有金嗓的她是在該保存這份記憶的。

興中（侄兒）

香姑有美麗的臉孔，動人的歌聲和善良的心。從小對我很照顧，像我第二個媽媽一樣，我有什麼事我第一個想到的就是奶奶，第二個就是香姑了。我最喜歡的就是香姑。

祝
馬到成功

小琳（姪女）

香姑很好，我從小香姑都像媽媽一樣照顧我，我謝謝香姑，也祝香姑身體健康，萬事如意。

藍衫客

美香即藍衫女，與我媽訂真島，摸手落腳聯城，相期無負平生。她古道熱腸，當然交友廣；重親厚誼，難免煩惱多；處處好強，只好日存忙。

曾翹翔

張美香，一位富具才華，深懷雄心的廣播從業員由於才華，就更見雄心的優佔性。

不斷地超越自己，無恨地擴大演藝領域，女人能自強而不令人厭惡，美香突破了恆古的界線。她愛唱歌，唱得好，却佔不到有灌錄專輯的決心。作事精全力是她的個性。追求完美成了她的目標。殷切地跟著，她磨討醜陋已久的音樂佳釀，期待著，那醇釀的香氣。

馮靜菴

初見張美香，黑黑小小，矮矮矮。久見張美香，感性又性感，小事迷糊，大事精幹，像一顆稀世的黑珍珠，兀自發出眩人的光芒。

張家強

這個女人：
——很囉
——很怕寂寞
——嘴吧很厲害
——小事很容易忘記
——皮膚很黑
——眼睛很大
——人生觀很積極
——愛情觀很開放，又很小心。
——唱歌，妹妹！你們自己聽吧。

許南盛

不同的節目，有不同的聲音。不同的對象，有不同的風采。美香這個女人，道不盡說不完。

王邦吉

一位具有語言魅力，觸覺敏銳又智慧過人的現代女性，她能以不同的角度去詮釋自己所划定的天空，我想毅力與自信造就她今日所擁有的，一切。

司馬咬地

伊是有刺蒺藜，遠觀則可，近實無妨；只適度憐香，不宜採折。伊是頑童，不甘被困，出走却不散。憑百步之遙，稍遇風雷即撲撲索索。

伊是嬌姐，不憐有靜穆之美，一旦炙着煙蕊，復愜愜恨新愁，點點熱淚，灑約人心。

伊是元明雜劇：水滸大鼓，衣裝渾奇，大情大性，慘笑皆非。

許實樑

美香算是“水草”的惡人之一。記得那一年水草告別歌壇時，她曾為我們主持了最後的一場演唱會。這一次，她要出唱片了！能夠略盡精力，自是義不容辭的事。制作美香專輯的音樂，是一件即榮幸又遺憾的事。榮幸的是音樂是不需要太多言語的一種表達方式——我是一個不善也不愛介入太多言論的人。遺憾的自然是未能享受到那種全部投入的悲與喜。但是，已有機會參與了，——那怕是這麼一點點的經歷。希望真的還有盡到一點綿力。如此而已。



謝謝麗的呼聲有綫商業電台給我自由創造的天空。

——張美香

劉汶銘

她是一個會叫人想過去戀愛的女子。像一隻蝶想息著一朵花；她是一個會教人喜歡又害怕的女子。像一本糾纏不清的“紅樓夢”。她會是一條漫漫的水路，讓你心甘情願做一茗水手，去閱讀她的經歷。

她會是一個變化萬千的風暴，你只願是一陣風，刮過了後學廢路。

黃元成

很驚訝於美香的音色，醇厚自然，有時帶些沙啞，帶點感性，更多時候又變得性感，所以以原給美香錄音可以說是一份優差，一種享受，但其實却不然。因為她的心情太多變了，歌曲的前半部本是少女情懷；後半部可能全變成中年心態；結東前也不忘帶些濃濃的老年悲哀。所以我在錄音時最大的責任就變成是要確保我們事先指定的那種心情能夠歷久不衰，不然我就要叫苦哀哉。希望過些時日她能夠擁有比較穩定的心態，那時再幫她錄音時，就會甚盡甘來。

黃進福

她，把過去生活成勇氣，把經歷生活成毅力，更認真地把每一天，走成不滅的回憶。

小明

早已習慣了聽她說話，因為特別地好聽，好像流水也像是風鈴，自有一份玲瓏。

從TALK TOO MUCH到NOW I SING，她聲音上的美麗與魅力風采依舊，這麼精彩的女子要開始引吭高歌，而伴隨她的我可按捺不住了，因為我可以把最好的聲音永遠地珍藏起來。

嘩！（興奮地）太棒了！Wow！Wow！Ooo！來，乾一杯

秀麗

不斷地
自我突破
自我調整
自我修正
從一名忠實聽眾到今天的朋友。這，就是我所欣賞的美香姐。

出版：焦點工作坊
發行：BMG唱片公司
概念：焦點工作坊
音樂制作：黃元成、許實樑

執行制作：司馬咬地（陳雄軒）
編曲/鍵盤：蘇愷、霍紹文
丘新山、陳志羣
吉他：MARTIN PEREIRA

電子吉他：許華強
色士風：LEO
弦樂：陳志羣弦樂團
二胡：藍營軒

合音：其明、國華、秀蓮、美香、實樑
錄音室：MIDI CITY RECORDING STUDIO

錄音：郭有全
混音：郭有全、實樑
攝影：鄧耀家（CAESAR PHOTO）
設計、攝影：黃進福



美香很喜歡穿一件蓬蓬鞋的上衣，正如她喜歡穿著自己的性格一樣。那件上衣最大的特色是極具彈性，美香經常把袖子扯下，那就成了一件露肩裝，但是只要你故意皺着眉多皺兩眼，她就會一面和你說話，一面不經意地拉起領口，那件衣服便又還原為樸素的原型了。

很多人看到的是那件衣服不安份的時候，另一些人則看到那件衣服很安份的時候，正如很多人看到的美香是一個不簡單的迷人的女強人，另一些人看到的她則是一個非常簡單的楚楚的小女人。

如果你問我，美香究竟是一個怎麼樣的朋友。我會說，當她是女強人時，她會想念那個小女人，當她是小女人時，她又想念着那個女強人了。如果你要我說得更清楚一點，我會告訴你，其實美香真正暗自心許的，不是那個女強人，也不是那個小女人，而是她週遊於這兩個位置間的那一種自如的姿勢。

有些人大半生忙著佔據一個位置，而且不斷留意着別人擁有什麼位置，這個安份與不安份之間的女人却只理會自己住處於一個位置又一個位置之間那一種與致。恰好少數看出她那不經意背後的得意朋友都縱容着她，忍着笑着她扯下袖子又拉起領口。真正令這個快樂女子無可奈何的人是那些忍着笑不折穿她的快樂的人。

美香要我寫一篇關於她的文字。她說：“要好好寫啊！”我想，她的意思是：“要寫得好好地哦。”寫她比寫歌給她唱更難一點，寫歌給她聽雖然必須照顧她那不很廣的音域，但是我清楚她有那種令人喜歡聽她的歌的能力。寫她本來也不難，因為她是一個臉孔和語言都表情豐富的女人。問題是：我太清楚，當我寫活了其中一個她時，她又開始想念另一個自己了。

所以我還是寫那件衣服容易一點，反正她也深知像我這樣從來不會完全窺一個人的朋友，其實也不過是窺着她優美地重複着的拉領扯袖的小動作罷了。

· 梁文福 ·

這會嚇著許多人的願望終於實現了，三十多歲的女人，一張個性取勝的臉孔，穿長裙才會顯得修長的身材，居然也擁有自己的聲音專輯，許多承認平凡又不甘平凡的人應該會更瞭解我的感激之情有多深吧！

我原本該住在台灣屏東的南和村作一名不識一字的山地女孩。因著媽媽，三歲就遠離母鄉投身於南離大陸，安命小島的軍眷村，成為籍貫山東的第二代外省人，擠入平地人的小學、初中、高中、大學。這樣的命運使我自小生活在夾縫與矛盾里，張著山地的臉孔，說著標準的華語，回到山地村，走向大都會都面對疑惑的眼光，這種情況造成我去那兒都無法安定的心理。直到今天才明白這永遠跟著我，打不開也不願意解開的心結叫“邊緣心結”。

小時候別人叫我番仔，就躲起來暗自流淚，長大懂得拿出身份證明自己的山東人，然後留下對方質疑呆立，得意洋洋的走開。

每當我輕哼或高歌，四面朋友先是講實後加註解“因為她有山地血統嘛！”對於這樣的對待實有些忿忿不平，可是從來不知反擊。即使初中數學考試時常得高分，面對老師當眾反問“山地人也有聰明的呀！”也只會羞澀瀟灑的低目垂首。

今天，我已從一個孤僻的小女孩變成一個大方的小女人了，但內心深處那個內向、自卑的我從來沒有消失，我並不怕也不恐懼，因為有這樣的命運轉折，使我更瞭解生命。許多別人口中的小說對我而言是生活，將二十八年的台灣生涯與五年的新加坡日子，用聲音留下來也不過只是想告訴你！那個和自卑掙扎的女孩已經變成女人了。

· 張美香 ·



認識美香約是八年前的事了，那時我們都是才踏出大學校門未久，對前途充滿了理想。（我這樣說等於暴露了她的年齡，希望她不會罵我才好。）這麼多年來，每次再見，雖然都只是相聚匆匆，她仍是那種會讓人「驚艷」的樣子，我與無法相信歲月竟不會在她身上留下痕跡，她依然是年輕的、神采飛揚的。

說她會讓人有「驚艷」的感覺，是因為你總可以在她身上發現些新的、吸引人的東西，她愛看書，也喜歡結交朋友，且善與益友是她用功的最基本方式。

這個精力充沛、意志昂揚的「小女人」，在過去我們同事的時期裡，是個對自己、對工作都要求極嚴格的人，儘管當時現實環境中有太多不易克服的障礙，但她卻不曾讓自己稍有懈怠，所以她的節目一向是最受聽眾喜愛與支持的；而我們這些態度不夠積極、主動的人，和她一起工作，常會倍感壓力。

再加上那時的她個性火爆，容易「一觸即發」對是非曲直又相當堅持，所以在人羣中就顯得那麼「特異」了。

論才華、論個性，她都是屬於鋒芒外露的人，或許因此而讓周遭的人容易產生誤會。其實，瞭解她的話，會發覺她很多不易為人知的優點。

比方說，她對自己充滿自信，但却不因而否定別人，甚至願意「渲染」、「誇張」別人的優點用以鼓勵對方，建立對方的信心。多年前她就是用這手法，讓一個原本怯懦懦弱、毫不起眼的女孩一步一步地走出自己的天空——而那個女人正是我，所以美香對我可說有知遇之恩。

美香是個喜歡接受挑戰的人，愈是困難，對她愈有吸引力，反倒是木到渠成，無其挑戰性的事，她也不感興趣。就因為這種個性，使她不斷要求自己精進與突破，八年若如此，八年後的今天仍然如此，這就是她何以能在廣播事之外又經驗出歌唱與寫作的另一片天空。

前數月，我去新加坡玩，幾幾天的時間跟美香相聚，讓我驚喜地發現，她原有的鋒芒不見了，取而代之的是一位更沉靜、內斂，更知道自己要做什么，該怎麼做的成熟女人。經歷這麼多年的人世滄桑，並沒有使她對什麼事情退却過，反而更能掌握與周遭環境的互動關係，真是令人可喜！

當我們走在大街小巷，總是碰到美香的朋友、聽眾，一個個投來關懷的話語，我知道美香在這裡的耕耘有了多麼豐富的收穫！

欣逢美香的唱片將問世，承她相邀要我寫一篇對她的觀感與認識，將我所瞭解的她訴諸筆墨，其實她的慧點、體敏、與耐人尋味，又豈是筆墨所能形容呢！我相信我沒有誇大之處，喜歡她的朋友想必會有同感，就讓我們一起分享這位好友的心中話吧！

· 張念慈 ·

記得多月前的一次茶聚，在毫不浪漫的氣氛下，她對我提出了一個頗浪漫的理想——她希望能夠出版一張屬於她個人的紀念唱片專輯。我想，我是第一個聽她訴說生平之願的朋友，她說，她願望是希望在她父母親身體還很健康的時候能聽到她唱一些好歌，能看到她出版一本好書，不複雜，却很認真，她要逐一實現。

正如所有的朋友一樣，我從不問她的過去，有些東西是屬實不能再被觸及的，尤其是舊日債債、傷痛可以時間治癒，但痕跡不能塗滅，她其實多數時間是不快樂的。雖然她任性她不宜諸於口，然而，我率爾看到她笑到肚子痛也不想看到她“心字已成灰”的樣子。

五年了，她自台灣抵步獅城，拋却所有塵烟往事，落腳之後發狠的一切從新開始，五年煙雨，她怎樣從一個毫不起眼的黑姐走成今日的姿態，由不見經傳到頗具聲名，無論如何不是三言兩語可以盡述的。是的！她無異於一般女性：多疑、怕輸、恃寵；然而，十丈紅塵，如果你註定要與這女人相識，不論深淺緣，我想她的優點、缺點、她的喜怒哀樂你都照單全收罷！倘若你以前不曾仔細了解過她，那麼！專心的聆聽這張專輯是唯一而又直接的最佳方式……

· 陳煒軒 ·

用我的聲音靠近你

梁文福詞曲

有時候我會偷偷地討厭我自己
在短短的節目裏，廣告那麼擁擠
在今天早上我剛才和他
發了小小的一場脾氣
而我現在必須給我的聽眾耐心
有時候我會偷偷地喜歡我自己
在長長的歲月裏選擇我的劇情
在兩小時前有一個男孩
說他有點喜歡我的眼睛
而我現在必須回想愛信箱的信

用我的聲音來靠近你
用我的聰明來說服自己
我這種年齡 往前住後看
和愛都有一段距離

用我的聲音來靠近你
用我的懶惰來抵抗寂寞
我這種任性 在播音室裏
還擁有草原的心情

1988年5月在新加坡廣播的粵語廣播音室
錄的八年廣播之心誌。

我只好慢慢慢慢跟他走

梁文福詞曲

在一開始的時候
我只是喜歡他慢步的節奏
然後是發現到 他的襯衫左
缺了領子左邊一個鈕扣

於是漸漸地 我才知道
自己的性格原來適合守候
總是要打點他 眉上的憂愁
所以我攔住縫補鈕扣的手

我只好慢慢慢慢跟他走
走成他捨不得卸下的袖
隨他的一種 不在乎的悠游
慢來得教我不敢想以後 (走向未知的以後)

哦 慢慢慢慢跟他走
走一個女子應得的享受
我只好慢慢慢慢跟他
跟他慢慢走

最遠的天涯就在他左右
他總是太有把握說走就走
從不肯隨我一朵花停留
却在我買了單程機票之後
趕到機場牽著我手

一言不發往教堂就走
哦……哦……
所以 我只好慢慢……

1997年6月答《國風》徵求工程師答詞
周傳興詩，21本心詞

爲了押韻的緣故

梁文福詞曲

爲了押韻的緣故 我們選擇孤獨
在這個冷清的無人的旅店裏
寧可擁抱火爐
就讓各自的難過
都鎖在皮箱裏小住
這一切都是爲了押韻的緣故

爲了押韻的緣故 我們寧不在乎
在這個幽寒的多霧的高原上
都把記憶放遠
就把當前的草原
都搬到心中來小住
無所謂堅強脆弱
只爲押韻的緣故

你用你的悠揚收集靈魂珠
我用我的寂寞換取殘基
喜歡你的抱著薩克斯風和夜琴
願意醒的講應你的風咖啡和愁眉
爲了押韻的緣故 你將柔情揮灑
而我這從來就不習慣等待的人
却以微笑結果
就算再次的想起你
在這異鄉的下午
也不過只是爲了
押韻的緣故

1987年3月余島南高屋的意念。



一個排隊女子的心事

梁文福詞曲

我獨自在快餐店 無所謂地等待
走飽的周末匆匆過玻璃窗外
鄰座一對戀人捧著食物回來
我忽然想起今天約的只是悲哀
我站在一條長長人龍當中等待
背後有一個女生捧著小說發笑
前面一個母親牽著她的小孩
我彷彿默默陪著我的過去未來
左邊那排好像移動得比較快
我假裝不在意地移到那邊等待
右邊那排突然好多人要離開
我連忙悄悄回到原來位置等待
我這樣左右來回選擇我的等待
就像我選擇我的固執心痛和愛
只怕轉到我買我的雪糕聖代
他們說這種甜酸現在已經不賣

1987年3月20日新加坡廣播快屋後記事

江湖上

余光中詞 梁文福曲

一雙鞋 能踏幾條街
一雙腳 能換幾次鞋
一口氣 喘得下幾座城
一輩子 鬧幾次紅燈
答案啊 答案
在茫茫的風裏

一雙眼 能應付到幾歲
一張嘴 嚙多少次酒杯
一顆頭 能抵抗幾把梳子
一顆心 能年輕幾回
答案啊 答案
在茫茫的風裏

爲什麼 信總在雲上飛
爲什麼 車單在手裏
爲什麼 惡夢在枕頭下
爲什麼 抱你的是大衣
答案啊 答案
在茫茫的風裏

一片大陸 算不算你的國
一個島 算不算你的家
一腔熱 算不算少年
一輩子 算不算永遠
答案啊 答案
在茫茫的風裏

1987年7月28日 余島中教頭回余島
故鄉，滿他的修行的道中心。

一朵花對一個女人的意義

邢增華詞 巫啓賢曲

繫著他的白襯衣
仔仔細細的回憶
究竟是那一年改變的心意
一心一意做一個溫柔的妻

寶藍特過的浪漫
寶藍特過的美麗
最終在洗呀洗的歲月裏
像這件泛白了的襯衣

情人節從結婚起
被週年紀念代替
爲了燭光晚餐處心積慮
他選了一台全自動洗衣機

事業上一切順利
愛情裏心驚空虛
他是永遠也不會明白
一朵花對一個女人的意義

星期天的下午風和日麗
却是永遠有對不完的白襯衣
洗衣機和花的意義
那些美麗的心情去了那裏

應約約想起多年以前
一個和今天一樣的午後聽陽裏
穿著碎花變色的長裙
趕赴一個驚心動魄的愛情

1985年增華爲我編增女人心事
比感覺每項已都還念。

出去走走吧

張美香詞 陳志華曲

出去走走吧！
讓微風翻轉自己的心跳
出去走走吧！
讓細雨看看自己的容顏

讓個地方享受孤獨
找個距離忘記過往
出去走走吧！出去走走吧！

出去走走吧！
讓大海聽著你的節奏
出去走走吧！
讓高山看著你的眉額

讓個地方享受孤獨
找個距離卸下包袱
出去走走吧！出去走走吧！

把所有心事，裝上風的翅膀
飛上天空，自己去流浪
出去走走，走走吧！
走出一天的開朗

把所有心事，裝上風的翅膀
飛上天空，自己去流浪
出去走走，走走吧！
走出一半的感嘆！

1981年入社會未曾稍減的感嘆

位子

小野詞 陳志華曲

我們在幽暗的屋子中尋找
找尋一張可以坐下的位子
我們在光亮的銀幕上尋找
找尋一些可以回憶的故事

我們靜靜的坐在那張
曾經被許多人坐過的位子
欣賞著那些重演了許多次的故事
有時候開懷的哭

有時候過情的笑
只爲了那些神話般的故事
其實我們心裏明白
我們只爲了彼此那一段
真實開始了的愛情

我們在幽暗的屋子中繼續尋找
找尋一張可以坐得更久一點的位子

1987年9月清晨於光華雜誌看到
此詞 透過天地公司蔡華強先生協助
7月中電聯小野 得此詞 甚感
五年時以情結。

小說女人

甄文詠詞 蘇恆曲

那個你們小說中的女人
是驚驚派古典
還是現代的風景萬千
與書的對話點燃一夜的纏綿

沒有結束 沒有句點
那個你們小說中的女人
她的新款舊愛，逃不出淡淡的悲哀
看書的人把夜色醞釀成一盞等待
明天，她 還來不來

把時空的距離拉近或今生的等待
幸運的人 要娶起怎樣的幽憂
那個你們小說中愛戀的女人
明天，她 還來不來

那個你們小說中的女人
1987年8月改錄完或小說女人詞。
1988年10月好友明文開始遠隔海峽。

我已不再害怕

邢增華詞 陳佳明曲

你的聲音在另一張
說的事與我們無關
我的心在逐漸冷却
回答卻還是一樣熱烈

並不是電話的隔絕
才讓我感覺你的遙遠
也不是時間的距離
改變我們之間的關係

我是如此委實保全
一份最初的學與戀想
你是如此理所當然
考驗我包容的極限

在顧念情結之前
我永遠是必敗的一邊
而這個尷尬的局面
現在開始即將要改變

我已不再害怕夢想的幻滅
不再迷信美麗的謊言
我已不再逃避意志的改變
不再介意情感有缺陷
在虛假與真實間
爲多年的迷惘畫上句點

1987年增華滿地下的故事 開始後
大學年代的迷惘暗自信據。

用我的聲音靠近你
我只好慢慢慢慢跟他走
爲了押韻的緣故
張美香，梁文福合唱

毛建生作詞的小歌人

一個排隊女子的心事
江湖上
美香說



張美香

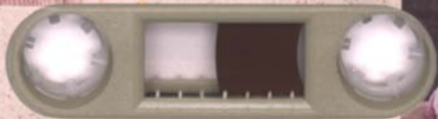
ERASER
SINGAPORE
LAC 9001



走進生活的小說女人



●● 小說女人
我已不再害怕
一朵花對一個女人的意義
出去走走吧！
位子



張美香

REXCEL
SINGAPORE
LAC 9001