



OB 08-0287



告別台前世界
飛向更廣闊的音樂天空

服裝贊助

INFORM

Exclusive Men's Fashion Shop

pena HOUSE

海蝶系列6
水草告別紀念專輯

ON **S A L E**

告別台前世界 飛向更廣闊的音樂天空



ON **S A L E**

第一面 ON SALE大拍賣·一首歌·變幻·追雲·夜的駭疊·日子·
1700的心情·我們的歌在哪里· 第二面 曾經說過·搖搖民謠·距離
是美·門·阿BEN阿BEN·無言的祝福·東東的故事·

新加坡總代理：新黎明貿易公司 LUCKY DAWN TRADING CO.

Biz 269 Queen Street #02-238 Singapore 0718 Tel: 3364257, 3362225

馬來西亞總代理：寶音娛樂製作公司 TOP POP ENTERTAINMENT

24-1, Jalan Jarak Dua, Taman Sri Berhala, 5 Miles, Jalan Cheras, 56100 Kuala Lumpur, Malaysia Tel: 9304000, 9304258



OB 08-0287

© 1987 Ocean Butterflies Production

© 1986, 87 Music & Melody Publishing House

OB 08-0287

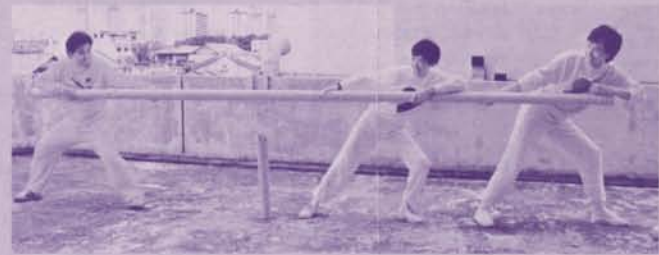
All Rights Reserved, Inform Library, Bop

年少時目睹於陽光燦爛，成長後漸漸覺得
 總有人中心個是種背後一片廣闊的天空。
 水草在台灣的出世，對於我們是一段長
 期不斷的演進日子。這與朋友們我們，
 像他們一樣勤奮工作，但我們卻已不在學校
 里吃著飯而把這演進的日子，那樣的出位也
 包括那裏的工作人員了。

水草正式參與工作，即與工作伴的其
 們，真多則也概而說一語，因為我們無可預見，
 隨著他們地緒幕後工作，如錄製作車後下
 來在現場片前，在舞方面的自我要求，也再
 有一步的進展。

每次劇中停頓，製作人的心血，就是沒人
 理起，只是要有好戲出。誠然，本地的音樂劇
 在演進中不遇有人再遇的，而劇中公司則在
 在許多人心目中仍只覺是種不遇再遇的便利
 轉機。在這方面我們不無欲求太多，只知道
 有人去拍，而我們願意隨着再繼續努力。
 水草並沒有解脫，而他們的追求，就為了
 更精進與更一片更精彩的音樂天空。

舞製作不遇不代遇許多人而他們對舞
 一，因為我們任何人是深知，那將會另一更
 具挑戰性而更具深義的戲法。



朋友們的話

- 梁文福：**「我樂於見到朋友們能夠做他們想做的事。機會會與水草同台演出的日子。也願他們未來能將本地樂壇製作一些有份量的唱片。」
- 巫啟賢：**「如果說新藝是一間大公司，那水草就是裡頭負責編舞、舞劇和行政工作的人，歌壇只是他們生活的聚點。告別以後，相信他們在幕後的工作會更加專業化。」
- 顏駿明：**「水草不但名字特別，組合也很特別：高的高、瘦的瘦、胖的胖。也許這就是為什麼他們能在新藝圈子屹立不搖的原因。雖然這樣告別真有點可惜，他們能專心搞幕後工作也是好的。」
- 吳震康：**「水草在新藝的戲中一直扮演著足輕重的角色，告別台前當然可惜。不過我相信他們在幕後會有更好的發展。」
- 木子：**「太可惜了！目前還沒有幾部能擔當一面的小組。水草可說是僅存的「精兵強將」。他們真不該告別，太不朋友了！」
- 洪鈞軒：**「水草和我的關係太複雜了：有時是朋友，有時是我的公關，有時是老師，有時又是我同台演唱的伙伴。無論如何，我還是希望他們能和我一起繼續唱下去。」
- 黃韻真：**「水草在舞台上自然有他們的魅力，但我覺得他們的特長其實在幕後策劃和製作。」
- 陳志強：**「希望他們不要完全退出，在專心幕後工作的同時，偶爾也能出來客串演唱一下。」
- 張家強：**「從工聯學前同學到現在，從默默無名到今天的水草，很多人都說把我當成元成，現在好了，我再也不必犯心虛的問題，而他們早期在工聯學和我一起唱歌玩樂，我會記起的。」

每一個曾經在幕後留下一些回憶的合唱小組，似乎都必定會面臨退出或解散的收場。
 水草三重唱在一個時期成時，我們就知道將來也會有這樣的一個結局。經過了五年半的時間，水草終於要和歌壇告別了。
 是「告別」而非解散；因為我們三人還是天天在一個圈子裡見面，為我們那「理想也能維持生活」的夢而繼續苦幹。
 回顧戲終不必以「大拍賣」收場！

還沒來得及看清楚，就要說再見，我是不甘心的。
 賢傑說：人在不同的年齡要做不同的事。元成說：不知道為什麼要告別。
 我說：不要告別吧！
 投票結果：3比0，我們只好告別了。
 其實我是很喜歡唱歌的，喜歡三個人一起唱。但是，最近實際要製作唱片、元成要改行後轉營，我要去當主持，三個人雖然天天在一起，却難得有唱歌的時間。為了不要出現「貌合神離」的狀況，我們只好告別了。
 不過，我想我還是會繼續唱的，也許是我還沒看清楚吧！

帶著一絲不捨的感情，告別這約定五年半的台前小組演唱生活。
 幕後，一直是我擔任的編舞，又自由、又具挑戰性。
 一直不能習慣在舞台上行走時被人認出的感覺。因為工作已融入了我的私人時間。很幸運的是水草三重唱的編舞就是編舞和、不專注畫衣畫的小組，所以在平日裡也能穿著拖鞋、T恤在街上走，不會惹起人閒話，而猶如巴士，更是我生活的一部分，台南並沒有改變它。
 音樂劇作是我所熱愛的，但願我人雖不在台前，精神却仍存於其間。



- 「收復已經擁有所有的心海嗎？」
- 海蝶系列 1 海蝶告白
 - 海蝶系列 2 星空中
 - 海蝶系列 3 最初的夢
 - 海蝶系列 4 愛你的山
 - 海蝶系列 5 門
 - 海蝶系列 6 On Sale 大拍賣

ON SALE
 售於台港世界 飛向美滿動人的樂天





我們很珍惜這份資料，它將促進你與海蝶之間的溝通。你所填的資料越真實，我們越能準確地提供你理想中的音樂產品。

更重要的是，請你將你的建議告訴我們，俾使我們不斷改進，謝謝。

煩將此卡填妥置於信封內寄至：

海蝶制作公司

Ocean Butterflies Production

50, Jalan Sultan, #04-08, Jalan Sultan Centre,

Singapore 0719. TEL: 2911093

姓名 _____

性別 _____ 年齡 _____ 電話 _____

地址 _____

教育程度 _____ 職業 _____

你是在何處得知這張專輯經已出版？

報章 雜誌 電視 電台

麗的呼聲 朋友 其他 _____

本專輯中最喜歡的三首歌 | _____

2 _____ 3 _____

建議 _____

ON SALE LIVE

ON SALE LIVE 第一面



第一面
我們的狂想許南盛·白子許南盛·1700的心情·我們的歌在這裡·
ON SALE 大拍賣·一首歌·夢幻許南盛·巴魯·

As copies of the producer
and of the writer of the
work reproduced (even well
authenticated copying
being) sending public per-
formance and broadcasting
of this tape prohibited

OB08-0287

© 1987 Ocean Barterless Production
© 1986, 87 Music & Method Publishing House

CIN
S 大 拍 L 賽 F
S 大 拍 L 賽 F
S 大 拍 L 賽 F

© 1985, 87 Music & Melody Publishing House



第二面
阿 BEN 阿 BEN · 無言的記憶 · 東東的故事 ·
曾經說過 · 搖搖民謠 · 距離是美 · 阿 軒南極 ·

All rights in the producer
and in the owner of the
work reproduced reserved.
Unauthorized copying,
selling, sending, public per-
formance and broadcasting
of this tape prohibited.

OB 08-0287

© 1987 Ocean Butterflies Production

© 1985, 87 Music & Melody Publishing House