



監製：陳煒軒
製作：許實樑
編曲/鍵盤：陳志羣
鼓：Chen Zhen Wu
低音吉他：賈悟生
木吉他：Mertin Pereira
電子吉他：許華強
雙簧管：約瑟
西洋笛：Larry Lai
Flugal Horn: Terry
小提琴：陳志羣

Xiao Ren Zhong
Chen Wei Lian
Chew Li Jin

中提琴：Lin Sun Li
大提琴：伍純英
敲擊樂：Kenny
錄音/混音：林志羣
錄音室：Midi-Citi Studio

畫像：邢增華
題意、策劃、監製：
陳煒軒（司馬文地）
設計：楊格
YOUNKER DESIGN

攝影攝地：



陳志群鋼琴演奏
巫啟賢成名曲音樂專輯
重溫旧夢



陳志群鋼琴演奏

重溫旧夢

巫啟賢成名曲音樂專輯
Samuel Tan Performs The Best of Eric Moo

Samuel Tan Performs The Best of Eric Moo



A
唱不完的爱情
曲：巫啟賢

邂逅
曲：巫啟賢

何必孤独
曲：巫啟賢

那一段日子
曲：巫啟賢

梦幻小夜曲
曲：巫啟賢

B
你是我的唯一
曲：巫啟賢

太阳眼镜
曲：黎沸輝

悟
曲：巫啟賢

我爱你
曲：日本译曲

让我可以
曲：许霜楓

陳志群鋼琴演奏

重溫旧夢

巫啟賢成名曲音樂專輯
Samuel Tan Performs The Best of Eric Moo

LAC 8901

©1989 BMG PTE LTD. ©1989 TOUCH MUSIC PUBLISHING PTE LTD.

陈志群钢琴演奏

重溫舊夢

巫启贤成名曲音乐专辑
Samuel Tan Performs The Best of Eric Moo

重溫舊夢

人在一生當中有很多很多的時間是在回憶中渡過，所有發生過的、美好的、傷痛的，在日後的細細回味裏得到無限的滿足；回憶不期然地把過去的事物變成另一種形式，填補精神上的空隙。

巫啟賢這幾年來從不間斷地創作，新歌層出不窮，致於他那些已經成為經典的舊歌，至今仍然叫人深深回味，像“邂逅”、“唱不完的爱情”、“夢幻小夜曲”，帶給我們的記憶，從來不會被任何一首新歌所取代。這些隨着時光的流逝逐漸淡漠的感覺，在音樂奇才陳志羣的十指下，以鋼琴獨奏及協奏的方式，幻化成完全不同的風味與面貌，讓你有意想不到的驚喜。對於你我、巫啟賢來說，那些都是曾經有過的夢，只不過，我們將會在似曾相識的夢境裏尋獲另一個層次的激盪與悸動。



夢幻小夜曲——

迂迴跌盪，一遍又一遍，這像夢一般的一夜。

你是我的唯一——

或許你相信；或許你不，到如今又有什麼關係？

太陽眼鏡——

蒙蔽了你的眼鏡，蒙蔽不了你的心，愛與恨依然清楚分明。

悟——

也許很遠；也許很近，也許就在你心裏。

我愛你

多少人一生無怨無悔；多少人終生不得甘心，為的都是這一句——我愛你。

讓我可以——

只要是一顆自由遨翔的心，就可以尋獲屬於它的一片天空。

文字演出 / 歌曲詮釋：巫啟賢

唱不完的爱情——

千古不滅是愛情；說不完的故事，流不完的淚。

邂逅——

在你眸裏，在我眸裏，剎那間的交會，成就了一段神話。

何必孤獨——

年輕的心裏有很多很多的憧憬；再沒有空間留給“獨孤”。

那一段日子——

那一段日子……之後，總是一段心酸的往事。





陳志羣

1964

● 3月2日出生，原籍潮州，排行老大。

1968

● 開始學習鋼琴和小提琴。曾先後向林銘佳小姐、陳惠恩女士和 DOROTHY NG 女士拜師學習鋼琴；陳家真先生和 HARRY KHOO 先生拜師學習小提琴。

1976

● 畢業於南洋女中附小。
● 考獲英國皇家音樂學院小提琴與鋼琴第八級特優文憑。

1977

● 榮獲新加坡音樂學會第22屆鋼琴演奏比賽高級組第一名。
● 榮獲新加坡音樂教師協會鋼琴演奏比賽中級組第一名。

1980

● 考獲英國皇家音樂學院小提琴演奏文憑 (L.R.S.M.)
● 榮獲第一屆全國音樂比賽小提琴公開組第三名。
● 畢業於南洋華僑中學。

1981

● 考獲英國皇家音樂學院鋼琴演奏文憑 (L.R.S.M.)
● 榮獲第二屆全國音樂比賽鋼琴公開組第一名和全場最佳演奏獎。

1982

● 畢業於華中初級學院。

1983

● 代表新加坡參加在椰加達舉行的第二屆亞細安青年音樂營。
● 加入新加坡武裝部隊文工團，負責樂隊編曲和鋼琴演奏。

● 擔任新加坡國立大學首席樂手，直到1987年止。

1984

● 開始為唱片專輯編曲。首張參與編曲的唱片為《明天21》，過後曾為巫啓賢、姜郢、黃露儀、康喬、洪邵軒、梁文福等歌手編曲。也曾為新加坡廣播局電視劇《怒海萍踪》、《咖啡烏》、《變遷》、《似水柔情》、《生活歌手》(插曲)編曲。

1985

● 開始歌曲創作，以《愛的狂想曲》進入亞太區廣播聯盟作曲比賽新加坡外圍賽決賽。

1986

● 代表新加坡參加在曼谷舉行的第五屆亞細安青年音樂營。

1987

● 與伍純英小姐(大提琴)和周俐人小姐(小提琴)組鋼琴三重奏參加全國音樂比賽。獲合奏公開組冠軍。
● 以《年輕的心》榮獲第一屆新樂獎最佳編曲作品獎。
● 擔任新加坡廣播局《斗歌競藝》歌唱比賽評判。

1988

● 為新加坡廣播局連續劇《雲想衣裳》作曲。
● 以《說時依舊》蟬聯第二屆新樂獎最佳編曲作品獎，同時被提名角逐最佳作曲人獎。
● 畢業於新加坡國立大學商業管理系。
● 出版首張個人鋼琴演奏專輯。
● 現任職於一家再保險公司。

陳志羣的音樂和他的人

陳志羣的音樂，總給人一種沒有壓力的感覺。

自小就學習鋼琴與小提琴，奠定了他在古典音樂上的根基；《明天21》讓他有機會發揮想像力的空間，也帶他走入唱片編曲的工作。

這近六年來，他編過很多不同類型的曲，

也連續獲過兩屆新樂獎的最佳編曲獎。其實，論技巧和經驗，要在本地找比志羣編得更好的人，不是辦不到，志羣的優點，我想是他經常都能夠捕捉到作品(尤其是新謠)的精神面貌。而實際上，我還是比較喜歡他所編的那些以弦樂、吹管樂和鋼琴為主，略帶典雅和浪漫的歌曲。

這樣的一個人，你或許不會想到他其實是一個身穿長袖西裝褲，戴着一副斯文眼鏡，扣着領帶的上班族吧？

曾經很多人很多次地惋惜於他不要全職在音樂工作上。他的回答卻是因為：“不想因工作需要而編他不喜歡編的歌”！

能夠認識這樣的人，實在是一件無憾的事。我們倆不是那種得天天黏在一起的“知己”，却是可以沒有理由就相約吃飯、聊天，甚至半夜裏打電話來交換O型男子和AB型女子的愛情故事的那種朋友！

如此已足，真的。

製作人感言

許寶樑

太久沒有寫文章了。以為做音樂就應該靜靜地、好好地做。

快六年了！從認識志羣、啓賢，第一次踏進錄音室到今天，一幌眼就快六年了。這次能見到第一張收集本地傑出歌手/作曲家的作品音樂輯的出版，其實還真得感謝陳煒軒先生的“一意孤行”——這個時代要找一位過了三十歲還那麼執著的人，已不是那麼容易，真的。

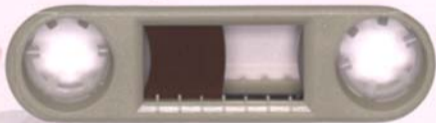
然而，“第一次”的代價就是會有許多令人擔憂的事：害怕不能在50個小時內完成100%都是“真人真琴”的錄音及混音；擔心我們是不是可以在藝術和商業之間找到一個平衡點……

如果你在聽這張專輯時，可以令你懷念起舊日新謠的純樸，又能夠感染一點 Piano Lounge 的那種陶醉，甚至驚訝於原本很“流行化”的旋律竟可以編成像一部極浪漫的愛情電影中海濤澎湃的音樂……這一些點點滴滴，我想已經足以讓我們這些“第一次”的人，感到無比欣慰了。

其餘的，讓時間去說吧。

陈志群钢琴演奏 *重温旧梦* 巫启贤成名曲音乐专辑

Samuel Tan Performs The Best of Eric Moo



BMG



A
LAC 8901

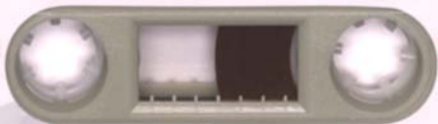
(1) 唱不完的爱情 4:51 (2) 邂逅 3:58 (3) 何必孤独 2:28 (4) 那一段日子 4:40 (5) 梦幻小夜曲 5:03

© 1989 BMG PTE LTD. © 1989 TOUCH MUSIC PUBLISHING PTE LTD.

陈志群钢琴演奏 *重温旧梦* 巫启贤成名曲音乐专辑

Samuel Tan Performs The Best of Eric Moo

B
LAC B901



(1) 你是我的唯一 4:15 (2) 太阳眼镜 3:53 (3) 悟 4:39 (4) 我爱你 4:14 (5) 让我可以 3:47

© 1989 BMG PTE LTD. © 1989 TOUCH MUSIC PUBLISHING PTE LTD