

诗·杜甫发/曲·张泛  
编·陈志群/唱·张泛

## 传灯

把生命和血缘和……传递下去——点燃你心中的那一盏灯火

每一条河是一则神话 从遥远的青山流向大海  
每一盏灯是一脉香火 把漫长的黑夜渐渐点亮  
为了大地和草原 太阳和月亮  
为了生命和血缘 生命和血缘  
每一条河是一则神话 每一盏灯是一脉香火  
每一条河都要流下去 每一盏灯都要燃烧自己

诗·王润华/曲·张泛  
编·毛郁/唱·鲍纯恋

## 屋外

山茶、明月、黎明、白雪——屋里，有人吗？  
我是山茶 含苞三年 春天开后 竟不是花  
我是明月 普照冬夜 黎明 才发现  
被冻成一片白雪

诗·林山楼/曲·张泛  
编·陈志群/唱·张泛

## 阳光节

阳光蝴蝶，最温暖的相逢，只有森林知晓，我们将掌灯回去。

梦退隐在渐渐的山水 金属的诺言 昨日的航行  
舞蹈阳光升起 一枚蝴蝶的轻盈 阳光蝴蝶  
温暖的相逢 已经和曾经 历史和伤痕  
沿着碑岸生长 海浪最初的歇息 让眼睛纺织欣喜  
宛若宫灯的浪浪琉璃 让岁月纺织阳光身影  
宛若赴约的步履轻轻 (让眼睛绵绵回忆  
宛若宫灯的浪浪琉璃 让岁月绵绵阳光亲蜜  
宛若赴约的步履轻轻 ) 谁说黄昏后一切阑珊  
晚霞的天地 缤纷的心情 只有森林知晓  
我们将掌灯回去

## 七月流火

(《诗经》幽风“七月”篇开句：七月流火……)

由典扑的古籍飞出  
跨越时空，像一道流火  
划向两千多年后的七月

\*

这是一只  
诗乐灵鸟

\*

十年前，南大云南园里，诗与歌起了新的结合。在年轻人的唇间，诗，回到了旋律，歌，有了自己的声音。

高雅的殿堂离我们很远时，也不甘耽溺于媚俗的低迷，从张泛到木子，1988年的今天，“诗乐”，是现代乐谱里跳跃的“第三种声音”，是两种艺术的美妙结合与坚持。

流火，是灵鸟  
灵鸟，是流火

传统与现代，在这个卡带里，有了传承和昂扬。

策划：张泛、木子、潘正镭 /制作：木子 /编曲：  
陈志群、毛郁、吴佳明 /电脑程序：李德磊、吴佳明 /键盘乐器：陈志群、毛郁、吴佳明 /木吉他：  
吴佳明 /小提琴：陈志群 /和声：鲍纯恋、叶少坚  
木子、陈宗耿 /美术设计：黄意会 /撰文：潘正镭

Freeform RECORDS  
FT 7-8808

《诗乐》·回到旋律的诗

## 七月流火

《诗乐》·回到旋律的诗

Freeform RECORDS  
FT 7-8808



传灯——张泛 Side A  
屋外——鲍纯恋  
阳光节——张泛  
黄昏——黄良卿  
湖畔——张泛  
月圆——张泛/毛郁  
手——鲍纯恋

Side B 变调记——陈宗耿  
前朝月色——陈宗耿  
蔗——叶佩芬  
此水——木子  
水祝——叶少坚  
椰——木子  
树——叶佩芬

## 黄昏星

诗·杜文贤/曲·高斯林  
编·吴佳明/唱·黄良卿

晚霞回眸里褪去衣裳，我最爱的笑靥，总在第一朵星光里忽明忽灭。

黄昏星是一盏摇曳在晚风中的小灯 闪烁之间有我梦中的蝶 是谁点燃了它 在星星的夜里照亮了我滴泪的心 是谁 轻轻吹动在忽明忽灭里 有我飞舞不定的蝶 黄昏星是一盏高挂在树梢上的小灯 闪烁之间有我梦中的蝶 是谁 点燃了它 在寒潮的晚上照亮了我湿润的眼睛 是谁 轻轻吹动在忽明忽灭里 熄灭了 我最爱的笑靥

## 湖畔

诗·杜南发/曲·张泛  
编·陈志群/唱·张泛

年少的记忆有一种伤，时时，不经意的回访。七月是一串年轻风铃 撒落湖中 便是许多曲折的故事 如多皱的百合 我曾在湖畔期待春季传说 直到星落 一湖雾水依然沉默 静静的不安 而那醒后的醉意 竟轻轻 撩起我风里往事 如少年的怅然 点点流过……

诗·周望桦/曲·张泛·叶少坚  
编·毛 郁/唱·张泛·毛 郁

## 月圆赋

古老的叮咛，挂在天上的传说，圆满千年万年的牵念——

推开暮色 中秋月唤醒了我 故人是陈年老酒 醇美香浓 月圆 情生 满手握不住的归期 凝成万盏心灯 点亮乡情 一片相思随月色流下一条长河亲切的呼唤我 记得古老的叮咛 赏月提灯 我们在人间 连绵祖先的思念 把月亮的传说 一路传到永远 照亮千年 照亮万年

## 挥手

诗·刘双慧/曲·张泛  
编·吴佳明/唱·施纯忠

树，是你的，山，是你的，而你要从画中下来时，情怀，原只是一声鸟啼。

拂去窗外千重树色 我迎来多少无声的早晨 枕着山下万家灯火 我送走几许无语的黄昏 风雨 来了又去 三年时光化一声鸟啼 我要从画中下来了 把树树山山留在云里

诗·潘正儒/曲·叶少坚  
编·毛 郁/唱·陈宗秋

## 变调记

理想是一座城堡，尽管现实是如何的磨难，它，始终显现在你追求的面前。

我的名字 因风 流浪在街头 响成一面铜锣 匆匆的脚步 每天每天踩过 我的房子 白色在燃烧 吹成平地上的灰烬 遗在半空中的黑眼瞳 苦旱季的诗情 (曾经说要到那里去的 城啊城 熟悉而遥远) 我把玫瑰 插在伊的胸前 拥着流浪成性的 喧嚣的瀑布 站立成 一面风鼓

诗·董农政/曲·木子  
编·陈志群/唱·陈宗秋

## 前朝月色

夜乘三轮车兜过汕头杏花村 古典的琴韵，释放出现代的惊寒

夜色开在杏花桥 杏花开在 一阙遗落的古典里 三轮车非马非轿 却辘辘入灯火明灭处 以脆弱步伐叩亮前朝月色 传说 随微风斜雨 轻轻苏醒 且挥令 囤积了几代的 寒 一股脑儿 攻入 不设边防的 双袖

## 蔗想

诗·希尼尔/曲·木子  
编·吴佳明/唱·叶佩芬

只有天空和，你，始能注释，蔗舞碧浪……

假想小河旁那片荒原是你拥有的 那把我的幼茎也顺手插下吧 几朝风雨 你若推窗 望外 切莫惊慌 我会舞起一片碧浪 宣布占据 这两岸的天空 我会舞起一片碧浪 宣布占据 你最后的相思

诗·吴 垠/曲·木子  
编·陈志群/唱·木子

## 此夜

与星星对坐冥想时，夜就短了

此夜 有海的蓝色海的深邃 有睡眠所关闭的 星星和草色 籁声和虫鸣 俯仰间的大千和小千 为迷惑的眼神所不解 走入此夜 坐暖坐熟 这片草坡 为了勘破 两颗星星的轨辙 以及 无视天上星象的决定 此夜 是其他夜晚的延续 不像其他的夜晚 此夜 太短 太智 太瞬间

诗·刘延陵/曲·叶少坚  
编·毛 郁/唱·叶少坚

## 水手

岁月白了发，定居新加坡的五四遗老，六十年前的思念，仍在这代人的心里唱活。

月在天上 船在海上 他两只手捧住面孔 躲在摆舵的黑暗地方 他怕见月儿眨眼 海儿掀浪 引他看水天接处的故乡 但他却想到了 石榴花开得鲜明的井旁 那人儿正架竹子 晒他的青布衣裳

## 祝福

诗·木 子/曲·木子  
编·陈志群/唱·木子

爱有循环，在一件旧棉袄里……

如果能以我一生做半径 哎 母亲 我将顺应时间为你画一个圈 在圆周不缺的渡口 让你半世辛劳可以停泊 给你一盏小小的灯 一盏暖暖的黄昏 秋凉的时候 让你有点家的感觉 在家中 我要你明白 我是唯一可以修剪的风景 就象当年你为我剪去烦恼 你是可靠的 二十年后你依然屹立不倒 那时 你的梦许经不能耐寒 我会披你予一件棉袄 那件二十年前 你为我细细缝制的童年

诗·吴 垠/曲·木 子  
编·陈志群/唱·叶佩芬

## 椰树

扎根，是漂泊的归属；仰望，是由土地伸向天空的历程。

一挥手 宗祠就隔山隔洋了 说走 就走 没带走什么 只带走肤色和坚强 不敢回首 回首是灾难是战火 是伤眼是伤心 不堪回首 飘泊复飘泊 最南的登陆是小岛 留下在小岛 就把什么都留下了 盛衰荣辱 喜怒哀乐 世世代代 都是 椰树

因为朋友们的支援，磁带里才有了诗乐  
谨此致谢

出版：鹭城唱片公司  
6001 Beach Rd  
#B1-18 Golden Mile Tower  
Singapore 0719 TEL: 2943303  
© 1988 Free Town Records  
© 1988 Free Town Records

传 灯——张 泛  
屋 外——鲍 纯恋  
阳 光 节——张 泛  
黄 昏 星——黄 良卿

湖 畔——张 泛  
月 圆 赋——张 泛 / 毛 郁  
挥 手——鲍 纯恋

  
FT 7-8808



A  
STEREO

七月流火

变调记——陈宗耿  
前朝月色——陈宗耿  
蔗想——叶佩芬  
此夜——木子

水祝椰 手——叶少坚  
福——木子  
树——叶佩芬

  
FT 7-8808



  
STEREO

七月流火